HOP!

SPÉCIAL "bébêtes"

n° 2

6f

ROUGET+LEWIS 74

HOP!

éditorial

Enfin le N° 2 est là, entre vos mains, nous esperons qu'il aura autant de succès, sinon plus, que le premier. Grâce à vous amis lecteurs, diffuseurs, fanéditeurs, sans oublier la presse professionnelle qui a salué favorablement la sortie de HOP!, nous sommes en mesure de vous présenter ce numéro.

Nous remercions tous nos amis qui se sont abonnés, prouvant ainsi qu'ils avaient confiance dans l'avenir de HOP!.

Certains se sont étonnés (avec juste raison d'ailleurs) de la faiblesse du "thème" du n° I. Nous pensons avec ce n° 2 "Spécial bébêtes", être cette fois à la hauteur. Des "bébêtes" dans la B.D. il y en a beaucoup et nous n'avons pas la prétention de vous les présenter toutes. Ce n'est que partie remise, il y aura un second et peut-être un troisième "spécial bébêtes".

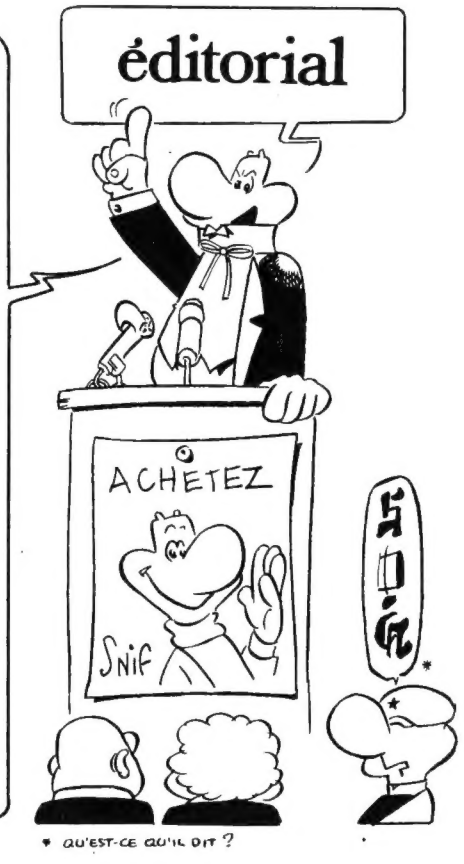
Nous avons supprimé le "Hoposter" dans ce N°, pour le remplacer par des fiches sur les héros de B.D. Nous souhaitons que cette présentation vous plaise et nous n'en négligeons pas pour autant les posters qui reviendront prochainement.

Déjà le numéro 3 est en préparation avec plein de bonnes surprises. Axé sur le "Moyen-Age", mots magiques qui évoquent de nombreux personnages, tant réalistes qu'humoristiques.

Pour que HOP! s'améliore, aidez-nous à le faire connaître, vous le savez, le monde des amateurs de B.D. est important, mais encore faut-il pouvoir le toucher. Nous n'avons pas les moyens de faire une campagne de publicitaire sur les ondes à l'instar de nos confrères de la presse professionnelle, seul nous reste le "téléphone arabe"..... alors à vous de jouer..... Un grand merci d'avance et rendez-vous au n° 3.

LA REDACTION

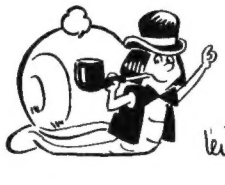
P.S.Devant le succès de "SCOOP", les frais de fabrication de ce dernier dépassant nos prévisions, nous sommes dans l'obligation de supprimer sa gratuité et de faire payer une somme modique couvrant uniquement les frais de ce supplément mensuel d'informations. Pour nos anciens abonnés pas de changement.



* QU'EST-CE QU'IL DIT ?

Les copyrights des articles ou illustrations de ce n° sont de:
GRAPH LIT SERVICE p.3-23-31 à 34
24 HEURES et COSEY p.4
DUPUIS et FRANQUIN p.7 à 10-23.
VAILLANT et C.ARNAL p. 11 à 18-23
ARTS GRAPHIQUES PRESSE p.19 à 21-35 à 42
FLEURUS et MOUMINOUX p.28 à 30-23.
P.VALLI et J.J.F.VIVANT p. 22-27.
DUPUIS et DELPORTE p.10.31-32.
et ROBA p.47

HOP et SNIF © Pouget/Lewis



Lewis et Pouget 74

HOP! Revue Trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D.
(Association d'étude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée)
Association à caractère non lucratif régie par la loi du Ier juillet 1901
Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7 Janvier 1973.

Directeur de la Publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef Adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction : G.POUGET, R.ESTABEL, JB EMERY, LEWIS.

Nous tenons à remercier tout particulièrement :
MM. C.ARNAL et les Editions VAILLANT, BOKOR et l'Agence GRAPH LIT SERVICE, Yvan DELPORTE, André FRANQUIN, Thierry MARTENS et les Editions DUPUIS, Les Editions FLEURUS, P.MARIN, G.MOUMINOUX, MARIJAC et l'Agence Arts Graphiques Presse, M.MOTTI, ROBA, et JP TIBERI.

Correspondants : PARIS : Michel MANDRY — SUISSE : Victor Yves GHEBALI
BELGIQUE : Dany De LAET — ITALIE : Manfredo GITTARDI
TAHITI/USA : Jean TAOC — FINLANDE : Timo REENPAA

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Petites annonces : gratuites. Elles paraissent dans SCOOP, supplément mensuel reservé aux abonnés de ce dernier.

Abonnements : HOP! : France 4 N° : 24 F — Belgique : même tarif
SCOOP: " 1 an : 12 F — " " "
Autres pays : nous consulter.
Abonnements groupés : (HOP + SCOOP) : 35 F
Règlements par chèque au nom de l'AEMEGBD, ou par CCP sans n° ni nom de l'intitulé du compte.

Adresser courrier et règlements : HOP! (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux 15000 AURILLAC
Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

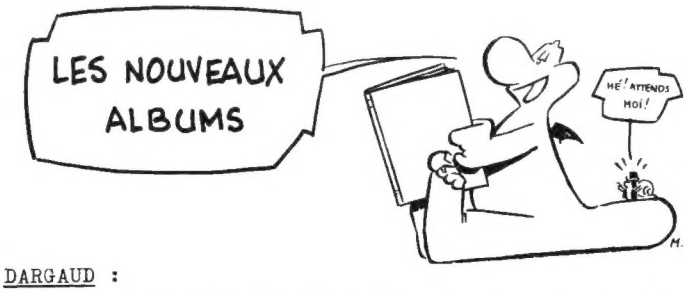
La reproduction, traduction, ou adaptation même partielle des textes, photos, articles, B.D, ou illustrations parus dans HOP! est strictement interdite sans l'autorisation du journal.

Numéro de Commission Paritaire : en cours
Dépot légal : à la date de parution
Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.
Imprimé en France : Offset DELBART "La Baraque" 15000 AURILLAC.

HOP! n°2

EDITORIAL	2	Lewis/Pouget
LES NOUVEAUX ALBUMS	4	Lewis/Pouget/Tiberi
LE MARSUPILAMI PASSE L'EPONGE	7	Franquin/Jidéhem/Denis
ANDRE FRANQUIN	10	Yvan Delporte
PLACID & MUZO	11	C.Arnal
QUI ETES-VOUS MONSIEUR ARNAL	16	Illustrations de C.Arnal, Motti et Pouget.
LES SOUVENIRS DE MARIJAC	19	Marijac
LA VIE EST BELLE	21	Document exclusif de Marijac
HOP FICHIER	23	Placid et Muzo/ Prémolaire Le Marsupilami/ Pogo
PHIDIAS & KEROUBIM	27	JJ.Vivant/Valli
DE COEURS-VAILLANTS A FORMULE I	28	Interview de P.Marin, Redacteur en Chef de Formule I, par Lewis
PREMOLAIRE	28	Mouminoux
LE PETIT MONDE DE POGO	31	Yvan Delporte Illustrations de Walt Kelly
POGO	33	Walt Kelly
CALVO	35	Marijac, illustrations Calvo
CRICRI SOURIS D'APPARTEMENT	37	Calvo, sc de Marijac
HOP & SNIF.	45	Pouget/Lewis
HOPTOGRAPHE	47	Roba

© GRAPH LIT SERVICE



DARGAUD :

LE MONSTRE DU VOLAPUK (Martial). Premier album des aventures de Tony Laflamme. En fait 4° récit de ce héros, publié en 64/65 dans Pilote et repris récemment dans Tintin France. Enfin on se décide à reconnaître le talent de Martial, dommage que pour les besoins de l'album on ait du amputer le récit. Il est tout de même fort plaisant et le canular du monstre qui devient réel est mené avec brio et humour. Une nouvelle collection à suivre. *

LES PETITS DESSEINS D'ACHILLE TALON (Greg). Une bonne selection de gags de cet inénarrable personnage. Hop! un album de plus. *

LES ANGOISSES DE CELLULITE (Cl.Brétecher). L'anti-héroïne par excellence toujours à la recherche d'un mari. Souhaitons pour lui qu'elle n'y arrive jamais. I7,50

LE COW-BOY DE FER (Tibet d'après une idée d'AP. Duchateau). C'est toujours avec plaisir qu'on retrouve Kid-Ordinn en butte aux tracasseries du Chef. Et Kid-Ordinn transformé en robot style Frankenstein, ça vaut le déplacement. *

LES CONTREBANDIERS DE L'ATOME (W.Vance/H.Vernes). 15° aventure de Bob Morane et première dessinée par W. Vance. Cet album a subi quelques retouches par rapport à sa parution originale dans "Femmes d'Aujourd'hui" (I203 à I224). Les cheveux de Bob et de son compagnon ont poussés et, noblesse oblige, l'homme aux dents d'or (le fourbe de l'histoire), cède ici sa place à la ravissante (mais perfide) miss Ylang Ylang. Les scènes d'aviation et les appareils ont aussi été modifiés. Un re proche: la couleur n'est pas fameuse. Le thème de l'aventure exotico/policière reste classique, néammoins il ravira les amateurs du genre. *

L'AFFAIRE MINOS (A.Weinberg). C'est dans ce récit que nous faisons connaissance de la jolie Vicky, guide touristique de son état, qui vécut par la suite quelques aventures en R.C. dans Tintin. Espionnage et tourisme, vendetta et romantisme, forment le coctail de base de cet album ou l'aviation ne joue pas un grand rôle. Quoi qu'il en soit Dan Cooper est un héros bien sympatique et on ne peut que regretter sa disparition des pages de Tintin. *

CUBITUS 3° SERVICE (Dupa). Quelques gags désopilants du bon gros chien blanc. Hélas la présentation en série "vedette" bon marché, n'est pas à la hauteur de la réputation de Cubitus. Il mérite mieux. 3F

LES MANGE-BITUME (Lob/Bielsa). Les RC publiés dans Pilote réunis en album nous permettent de savourer pleinement cette satire de l'avenir de l'automobile (préface de Goscinny). I9,40

CONTREBANDE & CONTREBASSE (Mittéï). Une aventure de Désiré, un peu oubliée car parue en 1966/67. Cette histoire est assez bien charpentée et les périgrinations de Désiré, de Paris à Amsterdam sont bien agréables à suivre. Le RC complémentaire est plus faible, mais il est inédit en France. 3F

POUR UNE POIGNEE DE GAGS (DeGroot & Turk). Enfin le bon (hum!) outlaw Robin et le vilain Fritz, shérif de Nottingham peuvent se flanquer de mémorables raclées au long des 32 pages de cet album de la série "vedette" 3F

LE SECRET DES 7 LUMIERES (Greg/Paape). Nous sommes loin de la planète Terango et pourtant le récit à mi-chemin entre le fantastique et la série noire est bien mené et son suspense nous tient en haleine jusqu'à la fin. *

VALENTIN ET LES HIPPIES (Tabary). Dernier épisode publié dans Pilote recemment. Toujours virulent et plein de fantaisie "fleur bleue" Valentin dénoue les intrigues et repart discrètement vers l'aventure. Dommage que les albums de cette série soient publiés dans le désordre. *

LE VOYAGE DE L'INCREDULE (Fred). Cette fois c'est le père de Philémon qui s'introduit dans le monde du "A". Pour inconditionnels de Fred.

CLOPINETTES (Gotlib/Mandryka). Un duo bien sympatique qui nous sert là un album bien dans le style de l'équipe. I7,50

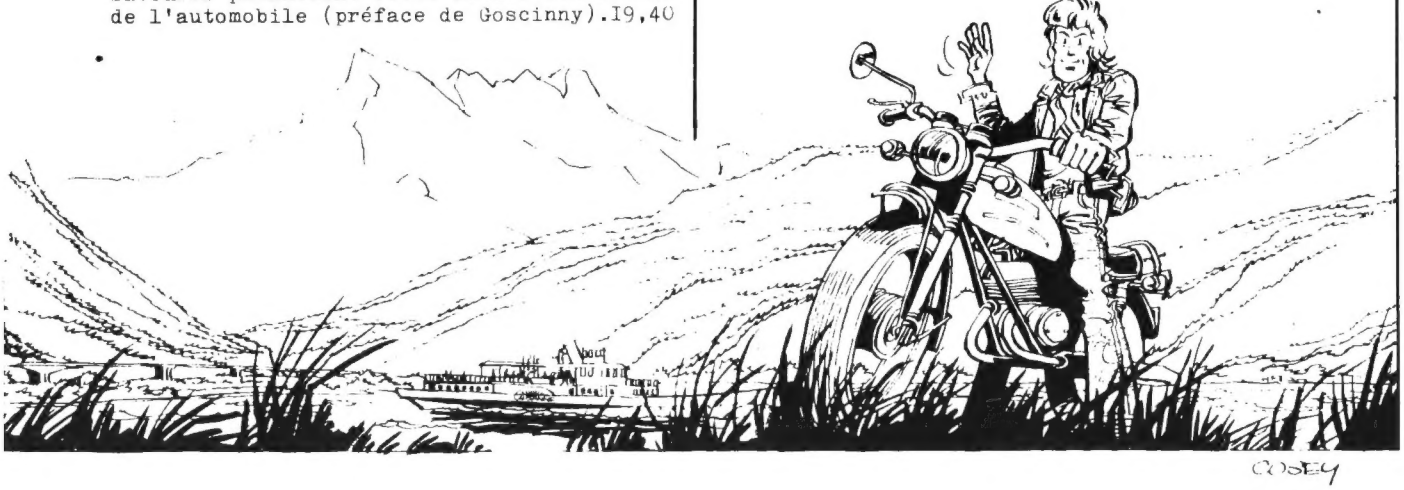
Lewis

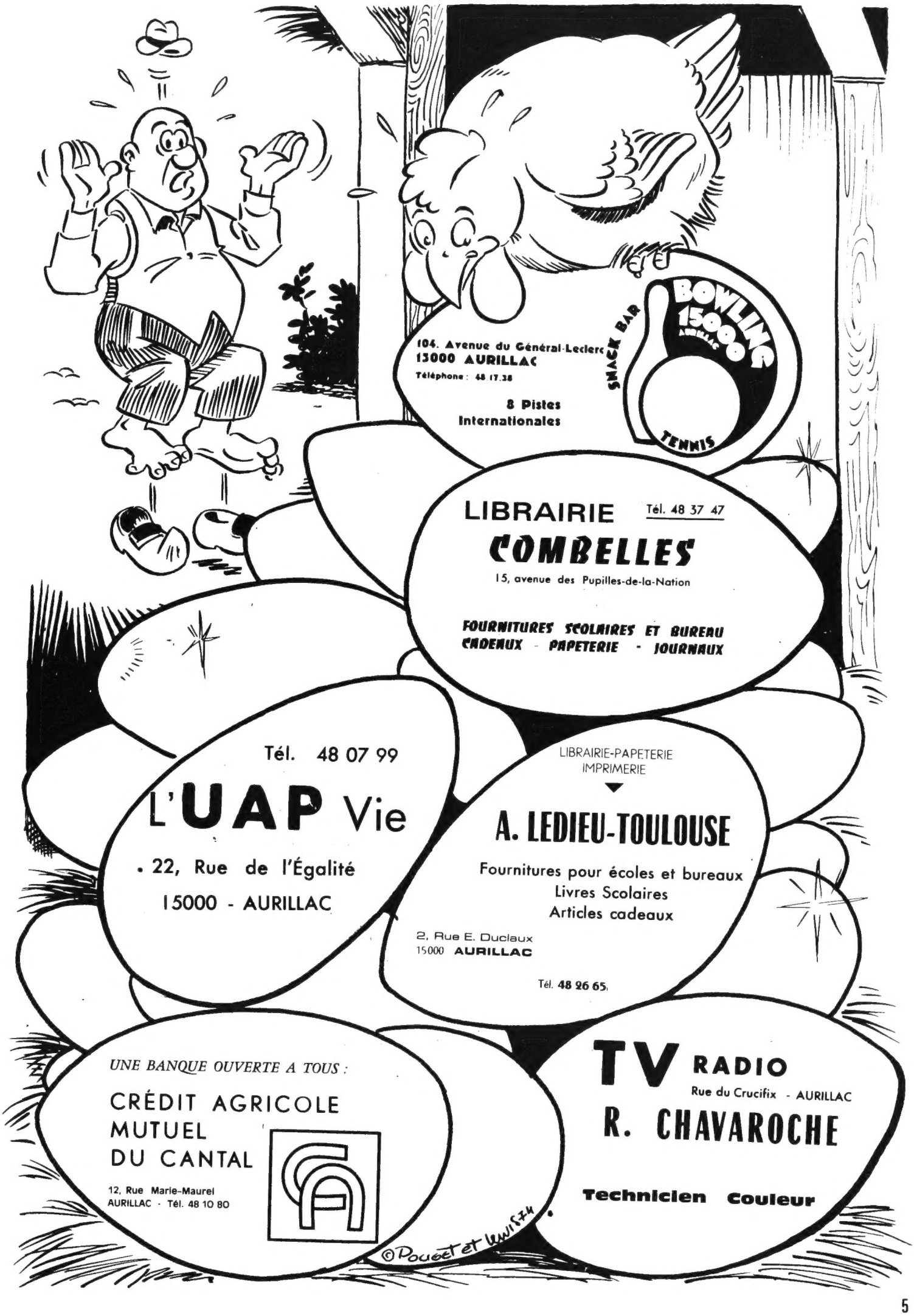
ADIEU BRINDAVOINE (Tardi). Grand prix Phénix 1973. C'est nouveau, ça peut décontenancer mais il y a un petit quelque chose qui fait qu'on accroche. Dessin harmonieux et précis sans être trop léché. Couleurs claires, dosées sobrement, en parfait accord avec le style dépouillé de Tardi. *

TIME IS MONEY (Alexis/Fred). J'avoue avoir eu quelque peine à lire l'histoire alors que les dessins m'attiraient beaucoup. Je ne crois pas que cela tienne au sc de Fred, mais ce dernier me parait bien meilleur quand il les illustre lui même. Que ce soit pour le sc ou les dessins il faut l'acheter. Attention au prix.... I9,40

(Suite page 22)

LE RETOUR DE LA BETE. Cosey, auteur de Monfreyd et Tilbury sur sc d'AP Duchateau dans "Le Soir" belge, présente ici son premier album. Dans ce dernier, le jeune dessinateur vaudois groupe 2 R.C. ayant pour cadre la Suisse et ayant parus en 1972 dans le journal de Lausanne "24 HEURES". Son style bien qu'influencé au départ par son ami Derib acquiert peu à peu une personnalité indépendante. Le premier récit a un thème classique policier, le second est plus fantastique. Paul Aroïd et Marjorie sont terriblement intrigués par une bête, un loup menaçant, et un étrange vieillard solitaire. Que vont-ils découvrir? Quel mystère extraordinaire cache la cathèdrale de Lausanne ? Achetez-vite cet album pour le savoir. Editions "24 HEURES", 33 Av de la Gare, LAUSANNE Suisse. SLC




104, Avenue du Général-Leclerc
15000 AURILLAC
Téléphone : 48 17.38
8 Pistes
Internationales
SNACK BAR
BOWLING
15000
AURILLAC
TENNIS
LIBRAIRIE
Tél. 48 37 47
COMBELLES
15, avenue des Pupilles-de-la-Nation
FOURNITURES SCOLAIRES ET BUREAU
CADEAUX - PAPETERIE - JOURNAUX
Tél. 48 07 99
L'UAP Vie
• 22, Rue de l'Égalité
15000 - AURILLAC
LIBRAIRIE-PAPETERIE
IMPRIMERIE
A. LEDIEU-TOULOUSE
Fournitures pour écoles et bureaux
Livres Scolaires
Articles cadeaux
2, Rue E. Duclaux
15000 AURILLAC
Tél. 48 26 65
UNE BANQUE OUVERTE A TOUS :
CRÉDIT AGRICOLE
MUTUEL
DU CANTAL
12, Rue Marie-Maurel
AURILLAC - Tél. 48 10 80
TV RADIO
Rue du Crucifix - AURILLAC
R. CHAVAROCHE
Technicien Couleur
©Pouget et Lewis 74

© Pouget-Lewis 74.

LES YEUX OUVERTS

librairie des mickeys Joyeux!

Tel 48-10-66
15 rue des Carmes
15000 AURILLAC

PÊCHE
CHASSE
AQUARIOPHILIE
VANNERIE

A.GROULT

11. Rue du Crucifix
15000 AURILLAC
Tél. 48 24 31

SPECIALISTE DU RIDEAU

establie conseil

AMEUBLEMENT
LITERIE
BLANC

4, rue Victor-Hugo
AURILLAC
Tél. 48.26.30

Michel MONNET

PUBLICITE
DECORATION

48-53-78

La Bouquetière

Maurice ORTIGUES
24, Avenue de la République
15000 AURILLAC
Tél. 48 26 94

LA BRIDE CHAMPÊTRE

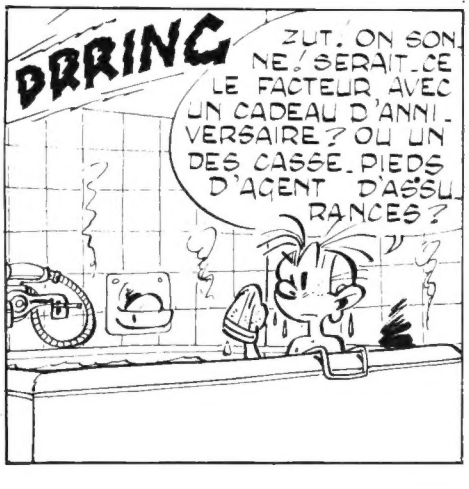
OUVERT TOUTE L'ANNÉE
PROMENADES ET RANDONNÉES DIVERSES
ÉCOLE D'ÉQUITATION
CHEVAUX EN PENSION

ARPAJON-sur-CÈRE
Tél. 48 34 88

SIGH!

LE MARSUPILAMI PASSE L'EPONGE

PAR Franquin Jidehem & -DENIS-



OCTAVE LEJET... ET JE REPRÉSENTE LA SPITH Cº LTD QUI FABRIQUE LE SIPHON "TYPHON", LE SIPHON DU SIÈCLE. LE SIPHON DE L'ÉLITE, VENDU À UN PRIX SOCIAL !
VOUS VOUS PAYEZ MA TÊTE ?

PAYER LA TÊTE ? POURQUOI ? TOUTES LES PIÈCES SONT COMPRISES DANS LE PRIX DE VENTE DE L'APPAREIL !
DÉPÊCHEZ-VOUS ! JE DOIS PRENDRE MON BAIN !

SORTEZ! SI VOUS ESSAYEZ ENCORE DE FAIRE UN ESSAI, JE VOUS FAIS PASSER UN MAUVAIS QUART D'HEURE!
A L'ESSAI PENDANT UN QUART D'HEURE? D'ACCORD! JE VOUS LE LAISSE! A TOUT A L'HEURE!
OUF! UN PEU DE RÉPIT! JE VAIS EN PROFITER POUR ME SÉCHER!
C'EST BIEN NÉCESSAIRE!
PCHHH
EVIDEMMENT! IL FALLAIT QU'IL S'EN EMPARE!
VEUX-TU DONNER CE SIPHON?!!
PCHHH
OW
PCHHH
ICI, MARSUPILAMI!
LE SIPHON! TOUT DE SUITE!
RENDS-NOUS CE SIPHON!
HOUBA ?!
MARSUPILAMI! ARRÊTE!
PCHHH
PRIMO: LUI REMETTRE CE COLIS. SECUNDO: LUI TIRER LES OREILLES!
HOUBA!
PCHH
IL NOUS ÉCHAPPE!
PCHHHH
CRAQUE
VILAINE BÊTE! SI JAMAIS JE T'ATTRAPE!
☆☆☆!!

?!
PCHIP
PCHIP
PAF
OH! MON CADEAU D'ANNIVERSAIRE! VOYONS CE QUE C'EST!
NOM DE NOM DE MILLE MILLIARDS ?! UN SIPHON!?
DITES DONC, VOUS, JE...
JE VOUS ATTENDAIS POUR VOUS TIRER LES OREILLES!
ET MOI, JE...
UNE BONNE DOUCHE LEUR FERA LE PLUS GRAND BIEN!
MONSIEUR, ARRÊTEZ! LAISSEZ LÀ CE TUYAU! ET PERMETTEZ-MOI DE VOUS PRESENTER LE SIPHON "TYPHON", LA MERVEILLE QUI...
Franquin Jidéhem 54 & DENIS
FIN

ANDRÉ FRANQUIN

■ LE LÉGUME QUI N'A PAS VOULU DE L'AGRONOMIE.

Il y a des gens qui pourraient vous raconter leur vie pendant des heures. Franquin n'est pas de ceux-là. Il ne se rappelle pas grand-chose de son enfance. Mais ce qu'il nous en dit nous révèle toute une personnalité...

C'était l'un de ces établissements d'instruction où l'atmosphère est terne à en soupirer, avec des murs couleur de chocolat hérissés de patères, des bancs d'écoliers balafrés par des générations d'artistes du canif, des éducateurs en soutane devenue verdâtre cheminant les mains au dos dans une cour de récréation braillarde, sous le regard éteint des fenêtres protégées d'un grillage.

Quand je sortais de là le soir, déhanché sous le poids d'un cartable moitissant, je traînais les pieds jusqu'au pont qu'il fallait franchir pour rentrer chez moi et qui surplombait une gare de formation.

Je m'accoudais au rebord de pierre pendant des heures, dans le soir qui bleuissait. Je regardais les manœuvres des locomotives, les signaux des lampistes, le visage éclairé d'enfer des machinistes. Des heures à regarder passer les trains. Meuh.

Sauf le mardi et le mercredi. Ces jours-là, c'était la sortie des illustrés : « Mickey, « Robinson », « Hop-là », la fameuse trilogie de cet « âge d'or de la bande dessinée », dont les esthètes actuels nous rebattent les oreilles. Ces jours-là, il me fallait encore plus longtemps pour rentrer chez moi. Je marchais, le nez dans les pages en couleurs, et quand l'épisode devenait vraiment passionnant, je m'arrêtais dans l'embrasure d'une porte et je dégustais tout le suspense de Jim la Jungle.

J'ai revu tout récemment l'un des épisodes qui m'avaient particulièrement frappé. Mes goûts ont bien changé depuis ce temps-là. Et sans doute aussi la bande dessinée.

N'empêche que c'est en lisant des histoires américaines que j'ai appris à dessiner, comme à peu près tous les gars de ma génération. Peut-être aussi que ma vocation a été déterminée par un tableau noir. Un oncle m'avait offert un de ces tableaux d'écolier, une planche noire supportée par un trépied. Il s'est fait que mon père a été frappé par un gribouillage que j'y avais inscrit, un dessin à la craie représentant un chien qui respirait une fleur. Mon père trouvait le dessin si beau qu'il est allé avec le tableau noir chez un ami photographe et qu'il l'a fait reproduire. Quand vous avez cinq ans et qu'on prend au sérieux votre œuvre au point d'en faire une photo, ça vous fait un certain effet.

Plus tard, j'ai pris l'habitude de représenter en de très mauvaises caricatures les incidents de la maison : mon père essayant de déplacer une armoire dans l'escalier, un voisin mordu par notre écureuil...

Car il y avait des tas d'animaux dans la maison. Cet écureuil, que son instinct poussait à grimper sur les gens comme sur des arbres, en leur décrivant des cercles autour du corps. Et un hérisson. Et les oiseaux que mon père gardait dans des cages. On s'était dit que ces oiseaux mangeaient vraiment beaucoup de graines, jusqu'au jour où on a aperçu trois énormes souris qui bâfraient dans une des mangeoires. Ça, il faut dire que c'était la maison idéale pour les souris. Il y avait partout des entrées de repaires, le jardin était criblé de terriers. Je m'étais mis en tête d'élever une souris blanche. Mais sa cage n'était peut-être pas très bien fermée, car j'en ai eu bientôt beaucoup plus, d'âges différents, et qui n'étaient pas toutes blanches.

Nous avions dans le quartier une réputation de quasi-vétérinaires. Lorsque quelqu'un trouvait un moineau à la patte cassée ou un merle abîmé par quelque chat, on nous l'apportait. Nous le réparions de notre mieux, puis, solennellement, nous le remettions en liberté.

C'est drôle, je ne me suis jamais demandé ce que j'allais faire plus tard dans la vie. Je vivais comme un légume, sans penser à l'âge adulte. Je sentais vaguement que je gagnerais un jour ma vie avec mon crayon. Mais je ne crois pas que c'était la vocation intense de celui qui se sent poussé par son art. C'était plus végétal, plus fataliste. Dans ma famille, on aurait bien voulu que je devienne agronome. J'ai opposé une inertie de tortue à ces ambitieux souhaits, et ce fut une frustration indignée le jour où l'on s'aperçut que je n'étais pas fait pour les sciences agricoles. Après des études moyennes, j'ai un peu suivi des cours de dessin dans un institut spécialisé, fort bien pensant, où j'ai rencontré un élève appelé Eddy Paape (Marc Dacier naguère dans « Spirou », Luc Orient aujourd'hui dans « Tintin »). Et ensuite, ce n'est pas une exagération, j'ai passé ma vie à dormir. J'étais tout le temps dans mon lit. Jusqu'au jour où quelqu'un a sonné à la porte, un monsieur qui lançait un studio de dessin animé (depuis longtemps disparu). Eddy Paape m'avait recommandé comme animateur.

J'ai été engagé au studio. Outre Paape, j'y ai rencontré un certain Peyo, qui ne rêvait pas encore de Moyen Age, et Geo Salmon, le bricoleur de « Spirou », et aussi un type appelé Morris. Lui, il était arrivé : il vendait des dessins humoristiques à un éditeur de Marcinelle. Il m'a donné l'adresse.

Voilà comment les circonstances ont fait que je travaille dans la bande dessinée.

L'ennui, dans ce métier, c'est qu'on n'a pas assez de temps pour s'accouder sur un pont à regarder passer les locomotives.

Meuh.

FRANQUIN.

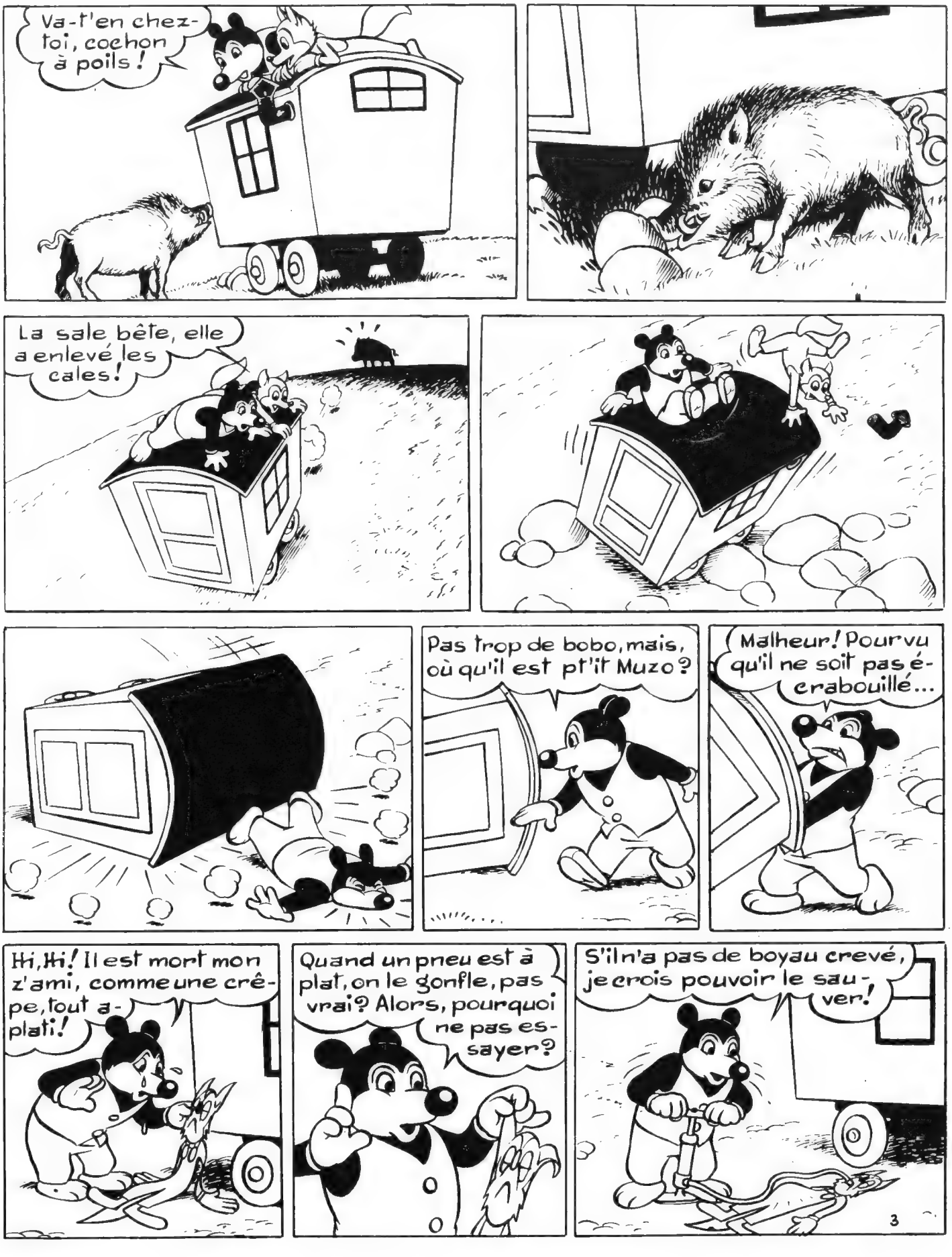
PROPOS RECUEILLIS
PAR YVAN DELPORTE (SPIROU 1636)

PLACID & MUZO

PAR

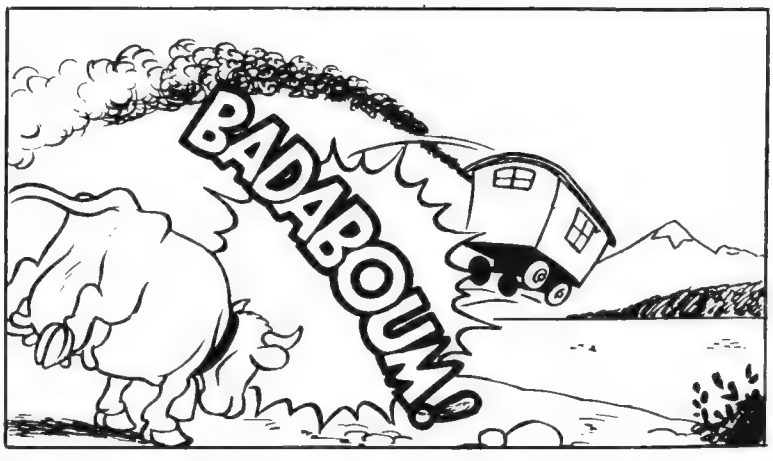
C. Arnal

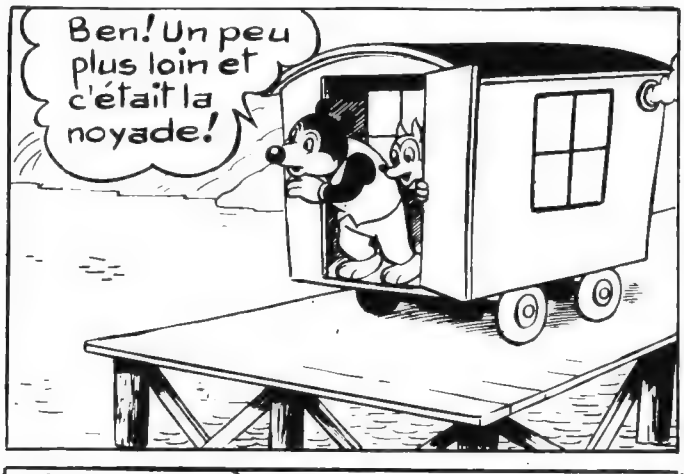
Apporte donc une pierre pour caler la roulotte!
J'ai les côtes en compote!
Alors, elle vient cette cale?
Voilà! Voilà!
Zou! Occupons-nous de la popote!
Mais ce que Placid avait pris pour une pierre, n'en était pas une...
?
Ils ont du toupet!
Elle ne bouge plus, descendons sans faire de bruit!
J'avais pourtant mis un gros caillou...
Tu parles!
Eh! D'où qu'il sort celui-là?
Gron!
2

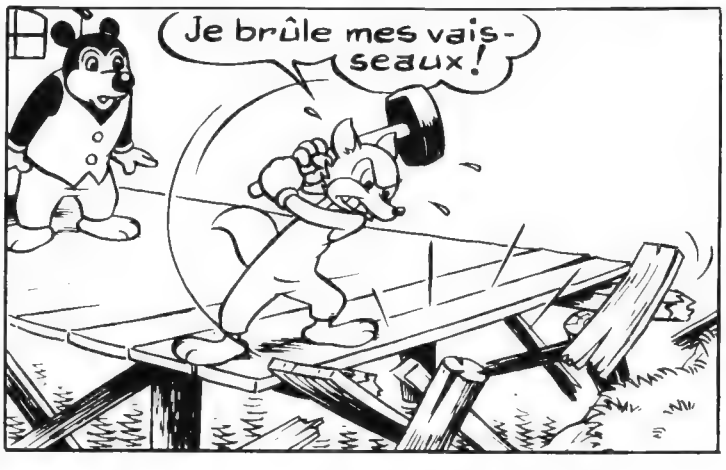

Va-t'en chez-toi, cochon à poils !
La sale bête, elle a enlevé les cales !
Pas trop de bobo, mais, où qu'il est pt'it Muzo ?
Malheur ! Pourvu qu'il ne soit pas écrabouillé...
Hi, Hi ! Il est mort mon z'ami, comme une crêpe, tout aplati !
Quand un pneu est à plat, on le gonfle, pas vrai ? Alors, pourquoi ne pas essayer ?
S'il n'a pas de boyau crevé, je crois pouvoir le sauver !
3

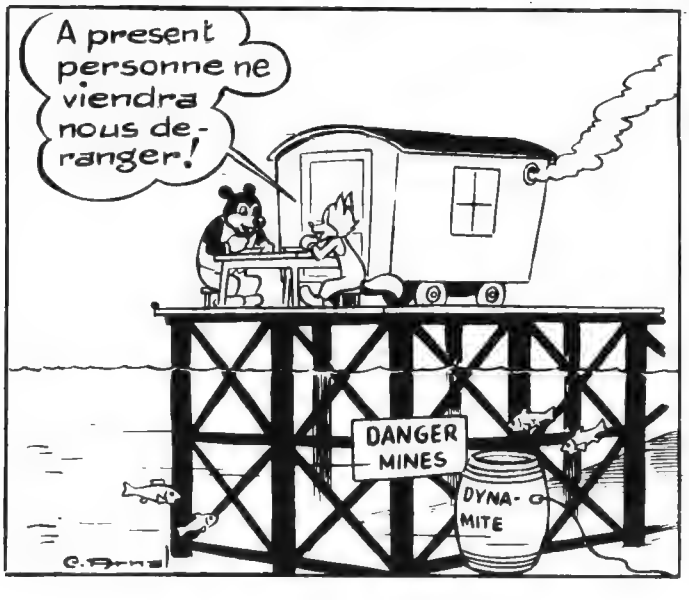
Il s'agit de pomper sans arrêt!
Tout à sa pompe, Placid ne voyait pas son ami transformé en montgolfière...
Tiens? L'est parti!
MUZO-O-O!
PLOUF!
Où t'etais-tu niché?
Je me suis reveillé dans l'espace, j'ai fait un gros rot et j'ai dégringolé. C'est tout ce que je sais!
Ma bedaine sonne creux, allons faire des frites!
Parfois je t'admire!
Un quadrupède de la race de Salers rodait dans les parages...
Heh! là, mes patates!
Du large, biberon à cornes!
meuh-meuh.... meu-meu! (1)
(1) En Auvergnat: "Ça ne se passera pas comme ça!"
4

Chéri viens vite, viens à Nogent, Il y a des frites et du vin blanc!


BADABOUM!


Ben! Un peu plus loin et c'était la noyade!


Je brûle mes vaisseaux!


A present personne ne viendra nous déranger!
DANGER MINES
DYNA-MITE

FIN

C.ARNAL, c'est le créateur, entre autres, de PIF, PLACID et MUZO, RIQUIQUI, depuis plus de 25 ans ses personnages vivent de multiples aventures et ont fait les délices de plusieurs générations. Dessinateur négligé jusqu'à présent par le monde des fanzines, nous pensons qu'il est temps de lever le voile sur cet artiste, modeste entre tous, et de lui poser la question :

Qui êtes-vous monsieur Arnal ?

- C'est toujours difficile de se présenter, néammoins je vais essayer: je m'appelle Joseph Cabrero ARNAL, sujet Catalan depuis heu.. 1909. Ayant quitté l'Espagne en 1939 pour me retrouver dans un camp de réfugiés en France, puis en janvier 1941 dans un camp de concentration allemand, à Mathausen. A la libération naissent PLACID et MUZO (Le 16 Mai 1946) puis PIF en bande quotidienne dans "l'Humanité" en remplacement de FELIX le Chat. PIF rejoint PLACID et MUZO dans "VAILLANT" en 1952.

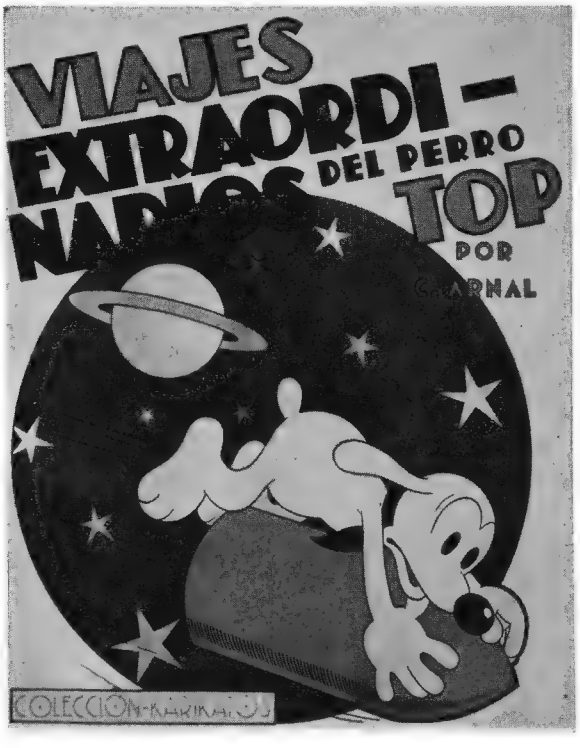
Novembre 1950 c'est aussi la naissance de ROUDOUDOU pour les tout-petits. Voila c'est tout (et c'est beaucoup), aujourd'hui tous ces personnages continuent à vivre sous des plumes différentes.

- Depuis quand dessinez-vous ?

- Mes souvenirs remontent à ma lointaine enfance, les marges de mes cahiers disparaissaient sous les caricatures de mes personnages favoris du cinéma de l'époque, au grand désespoir de mes instituteurs et de mon père. Ce dernier me fit apprendre un métier: menuisier-ébéniste. Je n'étais pas doué et je dus me tourner vers la mécanique sur les machines à calculer, ce fut encore pire. En cachette je dessinais et envoyais mes dessins à des maisons d'édition. Et un jour l'une d'elle accepta mes dessins. Ces derniers me furent payés un bon prix et mon père fut enfin convaincu que ma passion avait du bon: J'avais 18 ans.

- Donc avant de quitter l'Espagne vous avez publié des B.D. Lesquelles ?

- Ma carrière a donc commencée à Barcelone vers les années 30/31, ou, jeunesse aidant, j'ai dessiné d'innombrables bandes et plusieurs albums. A l'époque, nous étions une demi-douzaine de jeunes enthousiastes de la B.D. (MORENO, MESTRES, TOMAS, etc...) qui dans un style américain mais, avec l'humour latin, avons été les premiers à implanter en Espagne le système "parlant" des personnages au moyen de ballons. C'est à cette époque que j'ai crée, entre autres, un personnage appelé "TOP" l'ancêtre indiscutable de PIF le Chien.



Ci-dessus : couverture de l'album publié en Espagne, "VOYAGE EXTRAORDINAIRE DU CHIEN TOP" ancêtre de PIF le chien.

- Vous avez donc subi des influences ?

- Tout dessinateur, à ses débuts, est influencé par un autre et, ce n'est que peu à peu, que sa propre personnalité prend le dessus. Pour ma part, encore enfant, j'ai été emerveillé par les bandes de FELIX le Chat, de Pat Sullivan et son influence marquait fortement mes premiers dessins. Caprice du hasard, c'est des années plus tard que mon personnage de PIF a remplacé sur les pages de "l'Humanité" celui de mon maître.

- Que représente pour vous la bande dessinée ?

- Pour moi c'est une forme d'art spécialement destiné aux enfants, mais pas du grand art. De plus je ne conçois pas une B.D. qui ne soit pas comique. C'est un point de vue très personnel. Certes si l'on m'avait demandé de faire de la B.D. adulte je m' y serais employé. Mais alors j'aurais évité d'américaniser mes dessins et de dramatiser, j'aurais fait quelque chose qui corresponde au tempérament français.

- Vous êtes un dessinateur pratiquement exclusivement animalier, pourquoi ?

- Pas forcément animalier, car, si les anciens illustrateurs de fables représentaient les animaux tels qu'ils sont en réalité, les personnages-bêtes actuels n'ont qu'une lointaine similitude avec le modèle choisi. Disons que ce sont des êtres qui évoluent dans un univers imaginaire, ou dans une autre dimension dans laquelle ils agissent de la même façon que les humains, avec leurs qualités (rares) et leurs défauts (nombreux).

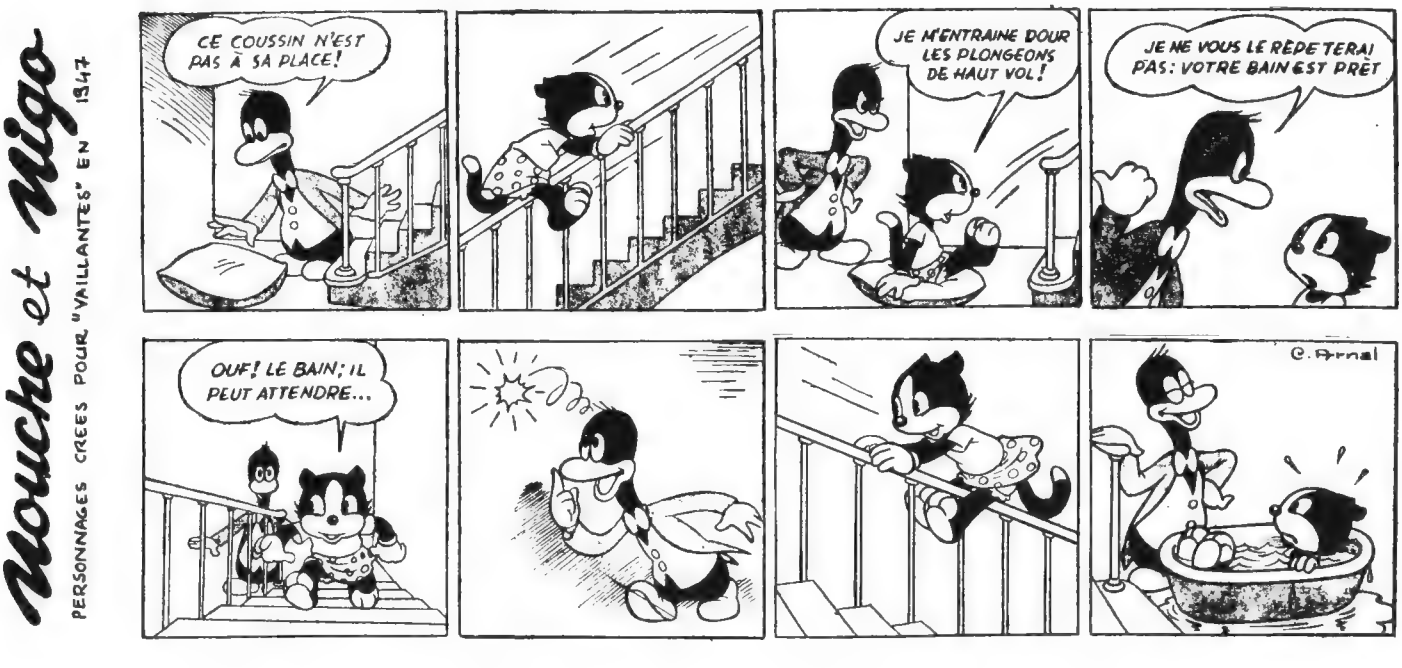
- Lisez-vous des B.D. et que pensez-vous de la situation actuelle de la B.D. ?

- Bien sûr, je lis des B.D.! Surtout les bandes comiques; qui, je l'avoue sans honte, me procurent la même joie que j'éprouvais étant enfant.

L'extraordinaire vogue actuelle pour la B.D., ce n'est que justice pour ce mode d'expression si longtemps négligé et même méprisé, car, après tout, bien avant que par les signes l'homme des cavernes exprimait déjà ses idées par l'image, et narrer des faits, vrais ou faux, au moyen des images, c'est faire de la bande dessinée.

- Aujourd'hui vous ne dessinez pratiquement plus, tous vos personnages étant repris par divers dessinateurs, que pensez-vous de cette situation ?

- La vie productive d'un dessinateur est courte. Quand, de par l'âge, la vue flanche et la main perd sa fermeté, c'en est fini. Un écrivain, par exemple, si sa main tremble a toujours la ressource de taper


Mouche et Miga
PERSONNAGES CREES POUR "VAILLANTES" EN 1947
CE COUSSIN N'EST PAS À SA PLACE!
JE M'ENTRAINE POUR LES PLONGEONS DE HAUT VOL!
JE NE VOUS LE RÉPÉTERAI PAS: VOTRE BAIN EST PRÊT
OUF! LE BAIN; IL PEUT ATTENDRE...
G. Arnal

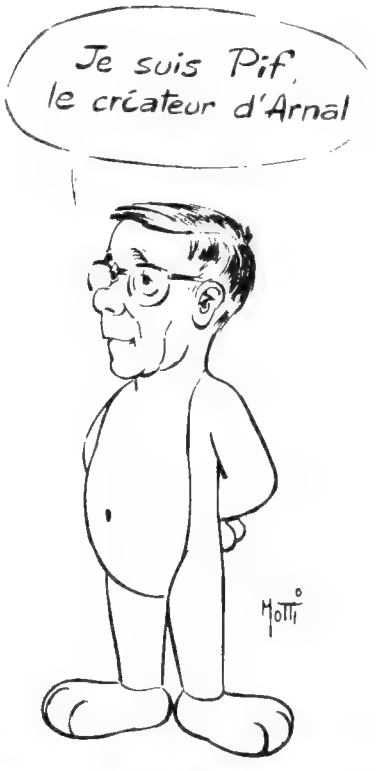
son texte ou bien de le dicter, et ainsi, travailler jusqu'à un âge avancé. S'il en a le courage, bien sûr. Alors, si des jeunes dessinateurs prennent la relève, l'idée que mes personnages me survivront ne peut que me réjouir.

- Quelle est votre méthode de travail ?

- Je crois bien qu'elle doit être la même pour tous les dessinateurs qui réalisent aussi leurs scénarios. A partir d'une idée, ou gag, on s'efforce d'en ajouter d'autres et les enchaîner pour que le tout forme une histoire cohérente et le plus drôle possible. Ensuite, on découpe l'histoire selon le nombre d'images nécessaires et, Hop! on couche le tout, texte bruits et dessins sur une feuille de papier. Il ne reste alors qu'à l'apporter au rédacteur en chef et supporter stoïquement son engueulade qui augmente en décibels en proportion du retard sur la date de livraison.

- Votre conclusion ?

- Nul n'échappe aux critiques. On a taxé mon texte de grossier et de mauvais goût! mes dessins de médiocrité. D'accord, je n'ai pas l'intention de déposer ma candidature à l'Académie et mes dessins sont loin d'atteindre la perfection, mais au cours de signatures d'albums et de posters aux quatre coins de la France, ou de l'étranger, ce qui compte pour moi, c'est de voir les enfants se bousculer autour de moi en me tendant des bouts de papier et qui repartent joyeux en emportant un petit dessin qu'ils ont vu exécuter de leurs propres yeux..... Voilà.

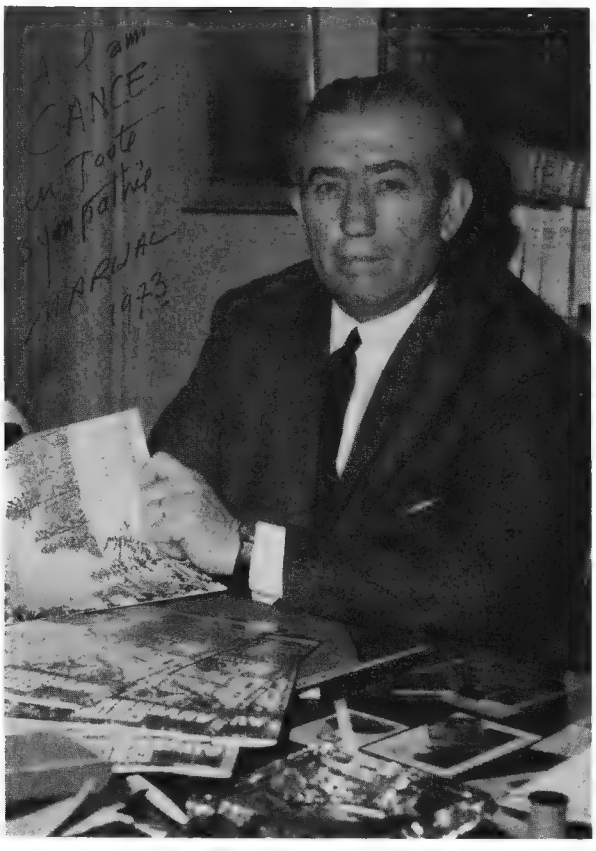


NOTE : Le I4 décembre I973, la rédaction de PIF Gadget remettait, au cours d'une réception, un PIF en or à C.Arnal, ainsi qu'un coffret qui réunissait des dessins originaux de tous les dessinateurs des Editions Vaillant. Modeste hommage rendu à celui qui par son talent et sa gentiles se a su donner tant de joie à des milliers de lecteurs.

HOPDERNIERE : Un album de PIF par C. Arnal, est actuellement en préparation, sortie prévue 2° semestre I974

Photo ci-dessus :

Photo et caricatures ci-dessus (dues au génial Pouget) Le créateur et ses successeurs. De gauche à droite : Nicolaou (Placid et Muzo), Motti (Pif), ARNAL, Yannick (Pif), Mas (Pif) créateur aussi de Pifou, le fils de Pif.



J'étais bien en effet un "collaborateur" mais du maquis, pour lequel j'éditais clandestinement "LE CORBEAU DECHAINE" et plus officiellement celui du journal "Coeurs-Vaillants", replié à Lyon, pour lequel je dessinais la suite des aventures de Jim BOUM, que je livrais régulièrement en me rendant tous les mois dans cette ville.

N'oeuvrant pas l'outil à la main et vivant bien, je ne pouvais qu'être dans ce clochemerle auvergnat où la jalousie et les langues allaient bon train: qu'un agent payé par la gestapo.

les Souvenirs de MARIJAC

(2) LA DRÔLE DE GUERRE. L'OCCUPATION.

Un humoriste a dit que le journalisme menait à tout.... à condition d'en sortir. Je pourrais dire, dans mon cas, que la B.D. mène à tout, à condition "de pouvoir s'en sortir".

Mobilisé en 1939/40 au 11°R.D.P. il me fut donné l'occasion de lancer une première publication: "LA VIE EST BELLE", qui était en quelque sorte "le fanzine" du régiment. Occasion pour moi de voir les 2 côtés de la barrière: être éditeur (amateur), même en cette période trouble fut pour moi une expérience enrichissante.

Je continuais néammoins à collaborer à " COEURS-VAILLANTS" en dessinant Jim Boum sur le front, un Jim Boum qui ne ménageait pas les "fridolins". Aussi fus-je assez géné et même inquiet lorsque, fait prisonnier au sud de la Loire, les allemands trouvère

sonnier au sud de la Loire, les allemands trouvèrent dans une de mes musettes les dernières planches de Jim Boum que les évènements ne m'avaient pas permis de livrer, et pour cause.

Conduit devant un commandant, je fus assez surpris de son attitude, il me félicita pour mes dessins, surtout ceux représentant des "stukas" en piqués. Après m'avoir fait rendre mon matériel, il retint seulement les planches de Jim Boum sur le front, qu'il considéra en riant, comme une "prise de guerre". A cette époque, croyant avoir gagné celle-ci, les "frisés" étaient des plus décontractés, je me demande comment ils auraient pris la chose quatre ans plus tard.

Redevenu un prisonnier anonyme, je ne pensais qu'à jouer "la fille de l'air", que je réussis à interprèter brillamment quelques semaines plus tard.

Ayant rejoint ma femme réfugiée en Auvergne dans son pays natal: Saint-Germain-Lembron, je dus encore une fois à ma qualité de dessinateur de B.D. de n'être pas abattu comme "collaborateur" pendant la période trouble qui précéda la libération.

C'est ainsi qu'en juin 1944, sur une dénonciation anonyme, un commando de la résistance se rendit à Saint-Germain-Lembron pour abattre Dumas le dessinateur, leur chef allant jusqu'à dire à un habitant de cette localité auprès duquel il se renseignait à mon sujet: "que s'il me séchait avant midi, cela ne l'empêcherait pas de déjeuner". Charmante époque!

Le hasard voulu qu'il s'adressa au responsable de la résistance locale, un de mes amis qui l'en dissuada, sans toutefois le convaincre tout à fait.

L'ANCETRE de « COQ HARDI »

Sur les instantanés du capitaine CHARLES qui commandait le maquis de SAINT-HERENT naquit d'ISSOIRE fut créé par MARIJAC le « CORBEAU DECHAINE », sorte de « CANARD ENCHAINE » qui à la Libération devait devenir « COQ HARDI »

Ayant appris leur présence et leur intention, je me rendis avec une de mes petites filles, dans l'arrière boutique ou le commando m'attendait.

Ils étaient une demi-douzaine, en tenue de maquis, leur chef, feutre rabattu sur les yeux et la mitraillette sous le bras m'interrogea :

- C'est toi DUMAS le dessinateur ?
- Oui, c'est bien moi Dumas le dessinateur !
- Il parait que tu vis bien. D'ou vient l'argent ?
- Cette blague, mais de mes dessins !
- Prouve-le !

Je remarquais alors l'allure très jeune de ses hommes, 18 à 20 ans au plus, sûrement des réfractaires au travail en Allemagne.

Je les interrogeais à mon tour :

- Il y a certainement parmi vous des lecteurs de Jim Boum dans "Coeurs Vaillants" ou de Rouletabosse dans "Pierrot" ?

Trois d'entre eux répondirent affirmativement dont leur chef.

- Eh bien! "Dumas le dessinateur" a comme pseudonyme "MARIJAC", c'est moi qui suis l'auteur de Jim Boum et de Rouletabosse! Et je ne pus m'empêcher d'ajouter..... Bande d'andouilles !

Mon execution se transforma alors en manifestations d'amitiés d'autant plus vives lorsqu'ils apprirent que c'était moi qui faisait également "le Corbeau déchainé". Ce fut alors le "pinard" qui coula à flôt au lieu du sang !

Mon aventure qui aurait pu se terminer tragiquement fit réflechir certains "terroristes" qui, par la suite, ne manquaient pas de venir me consulter lorsqu'on leur signalait un "suspect". C'est ainsi que je connus mes trois lascars: L'Avocat, Pinceau et La Torpille, des truands de Judex qui devinrent en bande dessinée "Les 3 Mousquetaires du Maquis".

Je devais être récompensé de toutes mes émotions fortes par l'attribution à la libération d'une autorisation de faire paraitre un journal.. Ce fut COQ-HARDI, et le début de ma carrière qui je crois, est unique dans l'histoire de la B.D. puisque je fus mon propre éditeur-rédacteur en chef-dessinateur-scénariste-administrateur et même directeur des ventes.

Ce fut pour moi un "primaire" et ancien "O.S." de chez Renault une belle promotion sociale. Qui dit mieux ?

MARIJAC

Dans notre prochain N° la naissance de COQ-HARDI.

LA VIE EST BELLE !

ORGANE DU 2ème BATAILLON

EDITION SPÉCIALE — **Deuxième et dernière année**

"LA VIE EST BELLE"
entre dans sa deuxième année

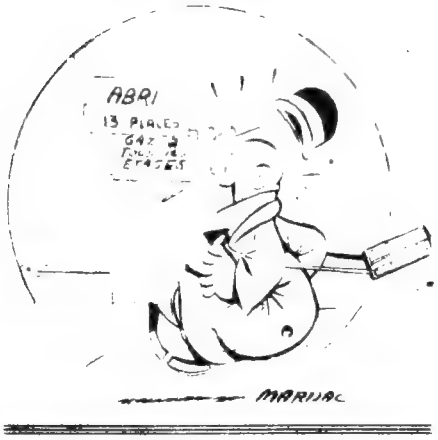
A cette occasion, notre p... « Caneton » a pensé qu'il serait agréable à beaucoup que nous reprenions nos meilleurs dessins et articles parus dans nos huit premiers numéros, en les multipliant par un nombre qui le mette à la portée de tous.

Grâce au généreux concours de nos amis de « Cœurs Vaillants » et des officiers du bataillon, ce numéro a pu être réalisé.

Nous espérons que de nombreux exemplaires prendront le chemin de vos Foyers pour y apporter l'assurance que notre moral et notre bonne humeur sont dignes de la Devise du glorieux soldat qui nous commande...

« LA VIE EST BELLE ! », DEFENDONS-LA !

LES BONS ABRIS :



NOUVELLES DE L'ÉTRANGER

ALLEMAGNE ... C... N... B... ...ue

Les inondations de la ligne Siegfried tournent à la confusion des Alliés.

On annonce qu'un sous-marin allemand a torpillé un régiment d'infanterie dans la région de Sarrebrück. Nos mines terrestres, remplacées par des mines flottantes, ont détruit une péniche blindée qui tentait d'approcher de nos blockhaus.

— De Berlin : Notre accord avec la Russie porte ses fruits : grâce aux tartines de caviar qui nous ont été livrées en échange de rouleaux compresseurs, nous avons fait de nombreux prisonniers.

— La barbarie anglaise s'intensifie. A la suite d'un raid aérien on a relevé un vieillard qui avait reçu un paquet de tracts sur la tête.

— Devant l'opposition des catholiques allemands à sa politique, Hitler a décidé la fabrication de saucissons de poissons. Ainsi, les bons aryens pourront « saucissonner » le vendredi tout en respectant les clauses du Concordat.

■ ■

SUISSE. — De source sûre, on apprend que l'avance allemande en Pologne fut grandement facilitée par le fait suivant : dans sa retraite, la cavalerie polonaise abandonna des tas de crottin de chevaux qui servirent à l'alimentation des troupes allemandes.

POURQUOI « IL HESITE »

— Finis « gaffe », Adolf, Waterloo se trouve en Belgique...

COMMUNIQUE N° X

Le 2 bataillon jouissait d'une tranquillité chèrement acquise et commençait à savourer le pinard à 4 fr. 50, lorsque, pour fêter l'armistice (l'autre), l'ordre d'attaquer parvenait à nouveau.

Unité de choc (voir rubrique « accidents »), le 5 fonçait aussitôt dans le brouillard précédant le gros du bataillon qui le suivait à la trace, guidé par les nombreux boulons et écrous abandonnés sur la route. Aux abords de B... une borne kilométrique qui offre une résistance est rapidement bousculée, un poteau indicateur qui se tenait en embuscade subit le même sort.

Continuant sa marche en avant, le bataillon atteint les faubourgs de C..., une compagnie de civils qui s'accroche aux trottoirs est facilement dispersée par nos jets de boue...

Au centre de la ville des éléments adverses surpris dans leur sommeil tentent de résister... un pot de chambre habilement lancé vient éclater au milieu d'un groupe de mitrailleurs du 8 escadron... Stoïque, et tout en s'épongeant, le M. d. L. de Puy-Fontaine ricane : « J'aime autant cela que de l'huile bouillante »... tandis que ses hommes ajustent à la hâte leur masque à gaz, l'engin ayant été reconnu comme contenant des matières gazeuses...

AL CAPONE va prendre sa retraite

La joie est intense à Berlin le « FUHRER » devenant incontestablement le « roi des gangsters ».

Depuis ce matin, Adolf ne s'entraîne plus au revolver, mais à la mitraillette...

Par précaution, Goering aurait décidé de planquer son fric en Patagonie...

« LA VIE EST BELLE ! », journal du bataillon, se doit d'accueillir largement les suggestions et les articles qui peuvent lui être proposés par les escadrons. A cette fin déposer les projets d'articles, sous enveloppe, adressée à « LA VIE EST BELLE ! », dans la boîte aux lettres des Escadrons. Le vaguemestre transmettra. Toute idée amusante ou intéressante sera retenue.

DRAGON DU 2° BATAILLON

Un local pû tout a été prevu pour te rendre la vie agréable existe dans le cantonnement

C'est le FOYER DU SOLDAT

Tu y trouveras : vin, café, chocolat, à des prix défiant tous ceux des mercantis du secteur, les journaux et les jeux les plus divers.

Deux poêles, tirant à pleine gueule, établissent courtamment un tir de barrage contre le froid.

Si tu tiens à ta santé corporelle et morale, ainsi qu'à celle de ton portemonnaie : fréquente le FOYER DU SOLDAT.

Le permissionnaire n° 1 est parti

Le teint livide dans les lueurs glacées de l'aube, le cavalier Gasparrini attend le fourgon qui doit l'emmener...

Très gênés, nous approchons et nous lui tendons une cigarette qu'il refuse sèchement; nous lui proposons, alors, un petit verre de rhum, même insuccès ; finalement il consent à se laisser confesser...

« Si vous croyez que c'est drôle... retrouver le métro, dit-il, en palpant son masque à gaz... le percepteur... le proprio... le tabac à 4 fr. 50... les alertes... » Le malheureux ne put achever, le sous-off' de service et ses aides venaient de le pousser dans le fourgon. La porte se referma sur lui avec un bruit sec... Justice était faite...

LES FEMMES PRATIQUES

— Ça tombe bien, tu avais justement besoin d'un cardessus cet hiver !...

Les menées monarchistes

Apprenant l'« attentat » survenu à Hitler, dix minutes après son départ de Munich, le Kaiser se serait arrangé pour que deux arbres s'abattent dans les allées de son parc dix minutes « avant » son passage.

De son côté, Staline prépare activement son « attentat ». La bombe serait prête, celle-ci n'exploserait qu'à 1 heure juste, le « p'tit père » des peuples se contentant d'arriver dix minutes en retard...

UN MODELE
FORT USITE
DANS LA D. L. M.
LA TRACTION ARRIERE !...

Reproduction du premier journal de Marijac (1940)

LES LOUPS DU WYOMING (Greg/Hermann) Qu'est-ce qu'il met comme fioritures dans ses dessins Hermann, c'est joli mais ça fait un peu fouilli. C'est tout de même une histoire excellente, une épopée, un climat rehaussé par des couleurs soignées. *

CINEMASTOCK (Alexis/Gotlib). On l'esperait depuis longtemps, c'est fait, cette série traitée dans le style feuilleton TV américain vient d'accèder à l'album. Ce dernier regroupe : "Les films de chevalerie" (Pilote 580)"Hamlet" (640), "Tarass Boulba" (691/692),et le sommet de la parodie "La dame aux camélias" (731/732). Grand prix Alfred 1974. 17,50

LE GRAND VOYAGE EN ABSURDIE (Greg/Dany). Je reste en admiration devant ce récit dans lequel on retrouve la verve satirique du Greg des des meilleurs A.Talon. Imaginez des jolies filles au milieu d'un régiment et vous aurez une idée de ce que l'intervention des rêverosien peut avoir de désopilant. *

LE BOUDDAH BOUDANT (Bob de Moor). Voilà une critique qui n'en sera pas une. Si l'on considère la rareté des apparitions du maître Hergé, on est content de savoir qu'il y a une continuité dans le style. Cela grace au talent de Bob de Moor. Une aventure aux nombreux rebondissements ou Barelli est tiraillé entre deux états d'Asie qui se disputent sa présence. 3F

DIVERS :

LE GRAND DUDUCHE "L'ennemi intérieur" (Cabu). C'est un peu subversif en tout cas non conventionnel et enfin on rigole. Il sera particulièrement apprécié par tous ceux qui ont suivi ou suivent, le même cheminement que Duduche. A ne pas mettre entre toutes les mains.
Série "Bête & Méchante". 15F

LES STURMTRUPPEN (Bonvi). Avant-propos de Moliterni et adaptation de Francis Blanche. Cet album nous propose une BD presque totalement inconnue en France et dont seul un avant goût nous avait été donné par RTP. Un livre à ne pas manquer. Edition Spéciale JC Lattès 11F
M.POUGET

FLASH GORDON (A.Raymond). Volume 3, en réalité le 1er dans l'odre chronologique des planches de 1933 à 1936. Cette réedition tant attendue comblera d'aise tous les amateurs d'Alex Raymond, et ils sont nombreux. Félicitons la SOCERLID pour cette belle réalisation.
-SERG Diffusion Dargaud 49,75F

BECASSINE AU PAYS BASQUE (Caumery/Pinchon). Un retour en arrière qui sent bon le temps passé, cette époque ou l'on prenait le temps de vivre et de lire. Les périgrinations de Bécassine, sous la plume de Pinchon, ont gardé un certain charme qui vaut bien certaines séries d'avant-garde.
Gautier-Languereau. 20F

UN POUR TOUS, TOUS POUR UN (Mouminoux/Fechner/Dard) Dernier album des aventures des célèbres Charlots, adaptation en BD du film tiré lui même de l'oeuvre d'A.Dumas "Les Trois Mousquetaires". Adaptation très libre puisque les valets ravissent la vedette aux quatre mousquetaires.
FLEUVE NOIR 12F

DIVERS :

Y COMME YALEK (Denayer/AP.Duchateau).Première aventure de Yalek rééditée dans la série cartonnée et en couleur.
ROSSEL Editeur (diffusion Fleurus) 10F

LES COLERES DU MANGE MINUTES (Forest).Les souscripteurs de cet album vont enfin respirer, car annoncé pour fin mars 1973, il arrive sur la pointe des pieds fin mars ...1974. La fin de cet album est partiellement inédite en France. (Pour adultes).
LA MARGE/KESSELRING Editeurs.

GOTLIB par Numa Sadoul, collection Graffiti, Albin Michel éditeur. 18F. On croyait tout savoir sur Gotlib depuis les Cahiers de la BD N°13 et pourtant il y avait encore beaucoup à apprendre. Numa Sadoul réussit le tour de force de nous livrer tout tout tout et même davantage sur Gotlib. Cela complété par une excellente bibliographie et des dessins inédits de tous les amis de ce dernier.

CRUMB (Même collection et références que Gotlib). Ecrit par une spécialiste du genre: Marjorie Alessandrini, voilà une étude qui ravira les amateurs d'Underground.
LEWIS

HOMMAGE A ALAIN SAINT OGAN.Voilà un album qui ravira les nombreux amateurs d'Alain St Ogan et les nostalgiques de la "belle époque".On retrouve dans les 48 dessins de 1920/1921(parus dans "La Dépêche du Midi" toute la fraîcheur d'un temps ou ces dames portaient cha peau cloche et renards. 20F
CABD, 25 rue Homère 31500 TOULOUSE

(suite page 30)

RETROUVEZ PAGE 22.....

Phidias et Keroubim

Je suis un petit bonhomme à la bonne bouille et à l'âge indéfinissable et je possède une assez vive intelligence. Je peux me mettre en colère facilement, mais je reste cependant inoffensif (si vous me croisez dans la rue, ne changez pas de trottoir, vous me vexeriez).
Je reste susceptible (surtout il ne faut pas se moquer de ma taille ridiculement petite).
Notez aussi que je n'entretiens pas de très amicales relations avec mon compagnon, allez donc savoir pourquoi ?

Il parait que je suis un canard peu appétissant, mais bête, qu'il m'arrive cependant d'avoir des sursauts d'intelligence ou des mots d'esprit, on se demande même ou je vais les chercher.
Par surcroit je fais des bulles qui ont le pouvoir d'irriter prodigieusement mon compagnon. Même pour ma présentation je n'ai pas pu m'empêcher d'en faire, c'est vous dire.
Il faut savoir enfin que je me nomme PHIDIAS..... c'est complètement stupide comme nom, Non ?

Jacques et Jean-François VIVANT, jeunes professionnels du dessin, âgés respectivement de 23 & 24 ans, présentent ici leur première BD en strips. (Ils collaborent actuellement à "MOTO journal").
Patrice VALLI qui apporte son imagination au scénario n'est pas un débutant dans le métier et l'on retrouve sa signature dans diverses publications (PIF Gadget, Formule I, Le Hérisson, Le Chasseur Français, Bonne Soirée, etc...)
Tous trois ont mis au point "KEROUBIM ET PHIDIAS", étranges personnages à l'étrange personnalité à qui nous avons laissé le soin de se présenter eux- mêmes.

Marsupilami

Prémolaire

Placid muzo

Pogo

NOM : PREMOLAIRE

PRENOM : sans

RACE : Crocodile

DATE DE NAISSANCE : I Octobre 1970

LIEU DE NAISSANCE : FORMULE I N° 1 (Ex C.VAILLANTS)

DIFFUSION ACTUELLE : idem

CREATEUR : Guy MOUMINOUX

RESIDENCE HABITUELLE : Alentours de la rédaction du journal et plus particulièrement des marchands de frites.

SIGNE PARTICULIER : poignée dans le dos

QUALITES & DEFAUTS : Gentil mais roublard, la qualité est confondue dans le défaut ce qui fait de Prémolaire un personnage insaisissable.

NOTES : Publié en bandes verticales du n° I/1970 avec des interruptions. Passe en gag d'une planche à partir du n° 1/1974.

A eu les honneurs d'un poster couleur au n° 52 de 1972.

ALBUMS : envisagés

NOM : MARSUPILAMI (I)

PRENOM : sans

RACE : imaginaire

DATE DE NAISSANCE : Février 1952

LIEU DE NAISSANCE : SPIROU

DIFFUSION ACTUELLE : idem

CREATEUR : André FRANQUIN

HABITAT : Jungle Palombienne (Amérique du sud)

SIGNES PARTICULIERS :-Cri : Houba Houba Hop!
-Une queue d'un peu plus de 7 mètres (Ref Spirou 1574) qui lui sert à tout faire.
-Il est aussi amphibie et a parlé éphémèrement dans un épisode.

QUALITES ET DEFAUTS : Gentil et un tantinet soupe au lait.

ALBUMS : Le nid des Marsupilamis,
Tembo Tabou
+ tous les albums de Spirou de Franquin y compris "Le faiseur d'or" de Fournier.

NOTES : Parents lointains : Les Ringaloos dans Raoul et Gaston (Tim Tylers Luck 1946)
A remarquer aussi qu'il est un des seuls animaux ovipares doté d'un nombril.

(I) vient de MARSU (Marsupiaux)
de PIL (poil et aussi Pilou Pilou)
et AMI

NOM : POGO

PRENOM : sans

RACE : Opposum (I)

DATE DE NAISSANCE : 1943 (2)

LIEU DE NAISSANCE : Bumbazine & Albert (Comic-book) USA.

DIFFUSION ACTUELLE : Hall Syndicate

POUR LA FRANCE : Agence GRAPH LIT SERVICE

CREATEUR : Walt (Walter) KELLY (Décédé)

HABITAT : Marais d'Okefenokee (à la limite de la Géorgie et de la Floride)

SIGNES PARTICULIERS : N'est pas un héros du type classique car c'est autour de lui que s'articule le monde de Walt Kelly, satire sociale et politique de la société américaine contemporaine.

QUALITES ET DEFAUTS : Logicien et poête, parfois naïf et résigné.En même temps qu'un moralisateur il est un pécheur impénitent, et de ce fait apparait toujours sur son esquif, comtemplant souvent la société tumultueuse qui s'agite sur les bords du fleuve et dont il peut faire le procès à loisirs.

DESSINATEUR ACTUEL :

PARUTIONS EN FRANCE : GAG poche (Dupuis) N° 44, 59 et 60. Adaptation de Yvan Delporte. (1966/67) - POGO mensuel N° I à 6 en 1969. - SUBMARINE N° 7 (1974).

(I) Marsupial américain du type des sarigues
(2) Dans cette série POGO n'avait qu'un rôle de second plan. L'histoire fut rebaptisée ALBERT et POGO et subsista quelques temps sous forme de comic-book avant de passer dans le "New York Star" sous le titre de "POGO" en 1949.

NOM : PLACID & MUZO

PRENOMS : Sans

RACES : Ours à poil ras (Placid)
Renard (Muzo)

DATE DE NAISSANCE : 16 Mai 1946

LIEU DE NAISSANCE : Vaillant n° 56

DIFFUSION ACTUELLE : Pif Gadget
Placid & Muzo Poche

CREATEUR : Joseph Cabrero ARNAL

RESIDENCE HABITUELLE : Bouteille d'encre de chine

SIGNES PARTICULIERS : Personnages animaliers qui évoluent dans un monde semblable au notre.

QUALITES ET DEFAUTS : Placid : Glouton et fainéant.
Muzo : Dynamique et râleur

DESSINATEUR ACTUEL : NICOLAOU Jacques, depuis 1958.

AUTRES DESSINATEURS : MAS (Roger Masmonteil)
DORVILLE
RUIZ

ALBUMS : Les aventures de Placid et Muzo par C.Arnal (II albums)
Selection Spéciale n° 4
Les Rois du Rire n° 3 (Nicolaou)

AUTRES PARUTIONS : Dimanche Fillette (Hebdo 1949)
PIF Mensuel (1959/1967)

EN VERSION ORIGINALE : Les pages qui ont enchanté votre jeunesse

TIM TYLER'S LUCK (Richard le Témeraire)
KATZENJAMMERS KIDS (Pim Pam Poum)
RED-RYDER (Le Cavalier rouge)
LA CHAUVE SOURIS (Batman)

ALBUMS DE LUXE SUR PAPIER SPECIAL - QUANTITE TRES LIMITEE

The Katzenjammer Kids
OWITCH!
GOTCHA!
HEY! I'VE DIDN'T DO IT!
SCOUNDRELS! DO YOU MEAN TO IMPLY THAT I, SVAMI-BAMI DID IT, MYSELF?
OH NO! OF COURSE NOT!
DON'T VORRY, MR SVAMI! VE KNOW WHO DOES VOT AROUND HERE!
ALLOW ME!
LOOKOUDT! IT'S LOADED!
HALP! SHE JUMPS!
VOT DER?
SWIZ-Z-Z
HEE! HEE! HAR! HAR! HAW!
EXCUSE IT PLEESE SAH-B! SHE'S OUT OF CONTROL!
OOMF!
UFF!
HALP! MY PRICELESS RUG SHE'S GO AWAY!

éditions Pacific c.c. Agent pour la France :

éditions jacques glénat
17 avenue alsace lorraine 38000 grenoble

Nous vous recommandons "LES CAHIERS DE LA BD" N° 23, spécial Albert UDERZO, ou vous trouverez les débuts inédits d'Oumpah Pah et selon la coutume des interviewes très interessantes ainsi qu'une bibliographie très complète.

© Pouget-Lwis 84

Entreprise
FEL & PELISSIER
TRAVAUX PUBLICS
LA PLUS ANCIENNE ENTREPRISE DE LA RÉGION
195 Avenue du Gl Leclerc
Tél. 48 00 44 15000 AURILLAC

Ets PERRIE-BRANDT
Unité régionale de distribution de
Matériaux et Bois de construction
Av. du Général-de-Gaulle
AURILLAC
Téléphone 48 11 86

BOUTIQUE SHAP MAN
CHAUVIN
marque déposée
24 rue des forgerons - AURILLAC
tel 48-42-84

JOURNAUX
LIBRAIRIE - PAPETERIE -
Alain GRANGER
Centre Commercial de MARMIER
Avenue du Plomb du Cantal
15000 AURILLAC
Tél. 48 10 78

RAYON VETEMENTS
cuir, daim et couture.
Mme CESAR GRACIA
POURREUR
Vêtements Prêt-à-Porter et sur Mesure
TOUTES PELLETERIES
pour garnitures
2, Avenue des Pupilles-de-la-Nation
15000 AURILLAC - Téléphone : 48 11 35

POUR VOUS ABONNER

Bulletin à retourner à A.E.M.E.G.B.D.
I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM : ..... PRENOM : .....

AGE (I) : ..... PROFESSION (I): .....

ADRESSE :.....

Désire m'abonner pour 4 N° de HOP!

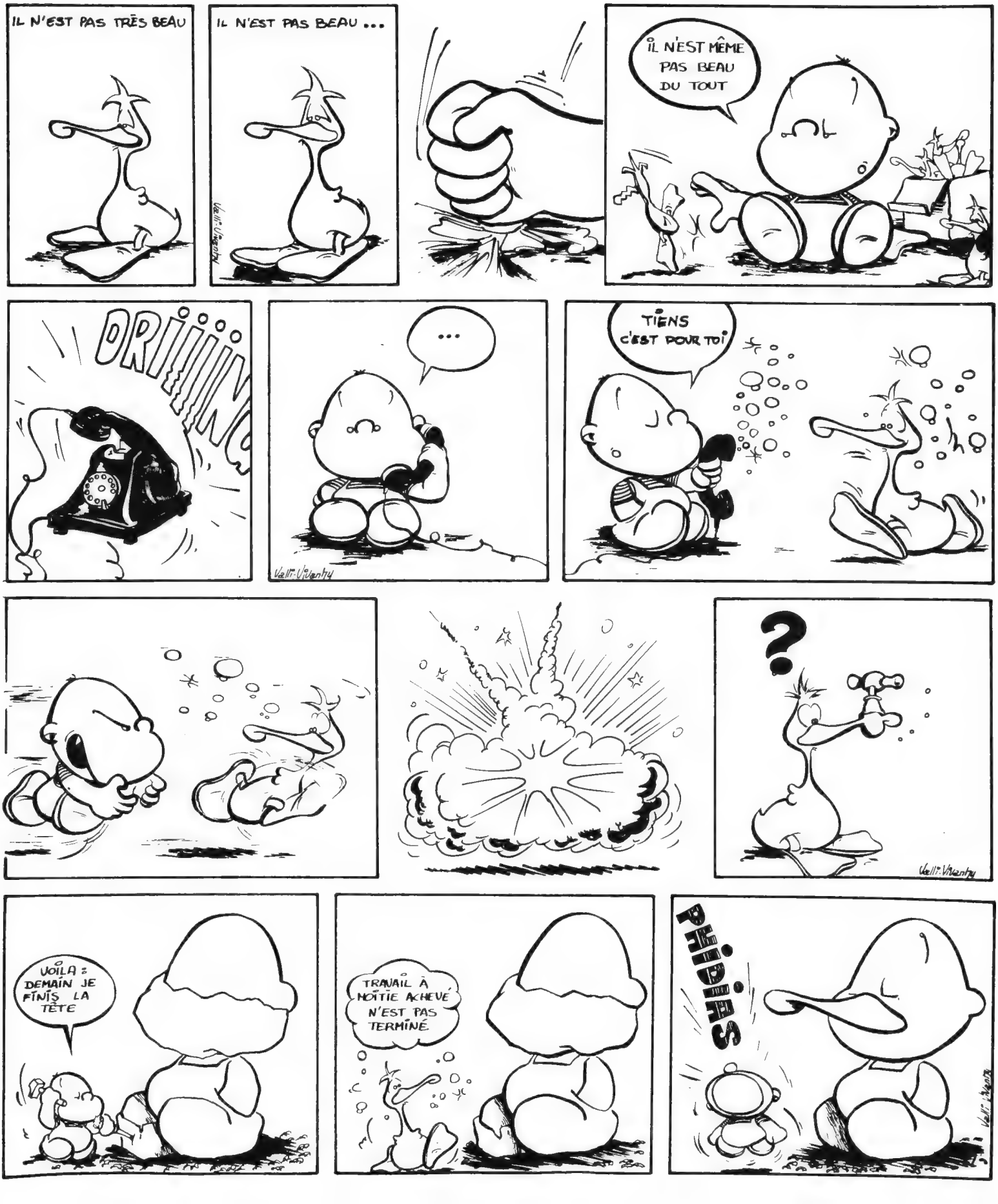
Ci-joint le règlement de 24 FF par C.C.P., Chèque bancaire, Timbres (2)

Dâte : ..... SIGNATURE : .....

(I) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile.

VALLI et VIVANT

phidias et kéroubim



QUI VOLE UN ŒUF VOLE UN BŒUF, CE PROVERBE MANQUE DE PROFONDEUR ! IL EST PLUS FACILE DE DÉGUSTER UNE DOUZAINE D'ŒUFS QU'UNE DOUZAINE DE BŒUFS.

DE Coeurs Vaillants

INTERVIEW DE PIERRE MARIN, REDACTEUR EN CHEF DE "FORMULE I"

De 1929, naissance de COEURS-VAILLANTS à nos jours avec FORMULE I quel chemin parcouru, pourriez-vous nous le retracer brièvement ?

-Fondé par Jacques Coeur le 5 Décembre 1929, ce journal de patronages connut un succès immédiat. Dix ans après il tirait à 175.000 exemplaires. Il y avait des groupements de jeunes Coeurs-Vaillants dans toute la France. Pendant la guerre sa parution se poursuivit sous diverses formules malgré les difficultés. A la libération il continue sa route toujours au même format de 28x38, avec huit pages puis 12, et de nouveaux collaborateurs viennent grossir l'équipe.
-En 1957, il change de format et passe à 21x31 et sur 24 pages sans changer de titre. C'est en 1963 qu'il devient "J 2 JEUNES", formule qui s'est modifiée à nouveau en 1966 avec un retour au grand format qui dure peu de temps. C'est en 1970 qu'il se transforme et adopte sa présentation actuelle : "FORMULE I".

L'esprit de Jacques Coeur (Abbé COURTOIS), animateur des "patros" qui donnèrent naissance à "Coeurs-Vaillants", a traversé bien des tourmentes, qu'en reste-t-il ?

-Si la forme a changé, l'esprit reste le même : faire un journal qui soit un lien entre ses lecteurs, qui les aide à découvrir le monde, qui leur donne des idées d'activités et les pousse à s'organiser entre eux, qui réponde à leurs besoins spirituels, intellectuels et à leurs besoins de jeux, de détente et de rêves.
Cette définition aurait pu être donnée, aux termes prêts par Jacques Coeur .

Pendant longtemps "Coeurs-Vaillants" est resté très conservateur, acceptant rarement de nouveaux dessinateurs. Aujourd'hui de nouvelles signatures apparaissent et parfois certains styles semblent mal s'adapter au journal. Pourquoi ce revirement ?

-Vous êtes bien placé pour savoir, qu'à moins d'augmenter les pages du journal, si on prend un nouveau dessinateur, il faut se priver d'un ancien. La caractéristique de la maison est plutôt la fidélité aux dessinateurs qui travaillent pour elle. Pourtant, amusez-vous à faire le tour de tous ceux qui sont passés, à un moment ou à un autre à Fleurus et vous verrez que nous n'avons pas souvent fermés nos portes aux jeunes. C'est encore ce que nous faisons maintenant avec quelquefois des échecs. Nous sommes quelquefois plus sensibles à la situation du dessinateur qu'à son dessin. Est-ce une erreur ? Peut-être.

Croyez-vous que le système de vente uniquement par le canal des services de presse des paroisses assure une diffusion suffisante à Formule 1 ?

-Si l'on considère que Formule I s'adresse exclusivement aux garçons de 10 à 15 ans, alors que tous les autres journaux sont mixtes et couvrent en raison de leur contenu, des âges plus étendus, notre diffusion n'est pas mauvaise, comparée avec Spirou ou Tintin.
Bientôt il n'y aura plus d'illustré de bande dessinée pour la jeunesse catholique (voir la Nelle formule de Record) il ne reste plus que Formule I dans lequel la BD n'est pas prépondérante (20 pages sur 56). Faudra-t-il que les amateurs de BD se tournent vers Spirou Tintin/Pif ? La matière rédactionnelle semble progresser au détriment de la BD.

-Nous n'avons jamais voulu faire un illustré de bandes dessinées pour la jeunesse catholique. Nous faisons un journal catholique pour les jeunes. Même Coeurs-Vaillants n'était pas essentiellement un illustré de bandes dessinées. Nous faisons un journal le plus complet possible, avec de la photo, des reportages, du sport, et bien sûr des pages de bandes dessinées.
-D'autre part, je ne comprends pas pourquoi on obligerait les enfants à n'acheter qu'un journal. Bien des adultes achètent "le Monde" pour y trouver de la politique, de l'économie et "L'Equipe" pour y trouver du sport. Il en est de même pour les jeunes; beaucoup achètent Formule I ou Record et d'autres fascicules de bandes déssinées. Enfin nous n'avons surement pas de mission "divine" pour propager une soi-disant bande dessinée catholique. Nous ne pensons pas que ce qui est chez nous est bon et chez les autres mauvais. Les jeunes aiment la bande dessinée, mais aussi le sport, les voyages, la connaissance des pays étrangers, etc...

Á formule1

-En résumé, nous ne faisons pas un illustré de bandes dessinées, mais un journal où il y en a un peu.

Etes-vous libre de concevoir votre journal ou êtes-vous soumis à des critères par la direction ?

-On ne "conçoit" pas un journal toutes les semaines. Au départ, la Rédaction et la Direction travaillent ensemble pour mettre au point une formule, définie dans sa forme et dans son son fond. Après, c'est à l'équipe rédactionnelle de la réaliser. Le rédacteur en Chef étant là pour assumer la fidélité à la formule originale ou mieux, animer l'équipe rédactionnelle dans l'esprit choisi ensemble au départ. De temps en temps, on fait le point avec la Direction pour mesurer ensemble l'évolution que prend le journal au fil des mois. Plus pour en prendre conscience et bien voir où on en est que pour un "coupde barre" à droite ou à gauche. Je n'ai jamais eu de censure.

Auriez-vous une conception d'une publication de BD idéale ?

-Je ne tiens pas à faire une publication de bandes dessinées et je crois que je serais incapable de la faire.

Et les fanzines, qu'en pensez-vous ?

-Je suis journaliste de formation et de tempérament. Je crois au caractère éphémère de ce qui parait dans les journaux. Ils sont fait pour ça et c'est un de leur charme. Je regarde avec un peu d'étonnement ces journaux qui paraissent pour parler de ce qui parait dans d'autres journaux. Je pense que cela peut interesser les collectionneurs et les amoureux de la bande dessinée. Cela me parait du même ordre que les philatélistes avec bulletin de liaison, catalogue de cotation, etc.... Il reste que beaucoup de gens se servent des timbres d'abord pour affranchir leurs enveloppes, que certains sont très beaux at que je trouve bon que des amateurs les gardent et les regardent. C'est un peu pareil pour la bande déssinée.

Bien malgré vous, vous êtes parfois mélé aux gags de Prémolaire, donc vous devenez vedette (même secondaire) de B.D. ?

-Je suis plutôt contre le fait de mêler les personnages réels de la rédaction aux aventures du journal. On risque de créer un espèce de club où seuls les initiés pourraient reconnaître et comprendre les gags. Dans le cas de Prémolaire, il ne s'agit que d'une ressemblance physique et puisqu'il faut choisir une tête, celle-là ou une autre, cela n'a pas beaucoup d'importance. En règle générale, lorsqu'on fait un journal de jeunes, il faut prendre plaisir à le faire mais éviter de se faire plaisir.

-Les lecteurs y perdraient ; on perdrait des lecteurs.

Quelle orientation va prendre FORMULE I dans l'avenir ?

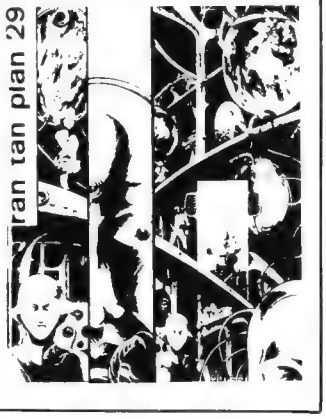
-Nous sommes en train d'y travailler pour la rentrée d'octobre. Ce ne sera pas un bouleversement mais j'espère une amélioration.

propos recueillis par LEWIS
mars 1974

... IL FALLAIT ME VOIR LORSQUE J'ÉTAIS RÉDACTEUR EN CHEF AU NEW-YORK TIMES...
ELLE A L'AIR GRISÉE PAR LES PROPOS DE MONSIEUR LE RÉDACTEUR! BON SIGNE...

SI J'AVAIS VOULU J'AURAIS ÉTÉ MAITRE A PENSER A LA PRAVDA, MAIS DU CAVIAR MATIN ET SOIR, C'EST LASSANT.
QUEL HOMME VOUS ÊTES!
JE DÉSIRERAIS DEUX ŒUFS AU PLAT, S'IOU PLAIT!

N'oubliez pas de commander Ran Tan Plan N° 29 au sommaire duquel vous trouverez un extrait "d'héritage", la suite " des dessinateurs et des autos" et de "l'histoire du journal Tintin", un article et un RC sur G.METZGER, des echos, etc.... Pour la France : Claude SOULARD, 6b allée des Blancs Bouleaux 94260 FRESNES Pour la Belgique : André LEBORGNE, Av. Van Volxem 435, 1060, BRUXELLES. 9F.



QUE VOULEZ-VOUS, J'AI ÇA DANS LA PEAU...
JE VOUS RAPPELLE QUE JE VOUS AI COMMANDÉ DEUX ŒUFS...
VOILÀ ! VOILÀ !
SAVEZ-VOUS QUE JE SUIS UN CHAMPION DE DÉGUSTATEUR D'ŒUFS?
AH OUI ?
ET COMMENT !
TENEZ, JE VOUS PARIS LE MONTANT DE CES ŒUFS QUE VOUS FRICASSEZ, SI JE NE LES AVALE PAS EN UN TEMPS RECORD !
EST-CE POSSIBLE ?
OÙ VEUT-IL EN VENIR ?
ÇA L'EST ! COMPTEZ JUSQU'À TROIS ET J'AURAI FAIT DISPARAÎTRE CES ŒUFS !
JE COMPTE...
IL N'Y A AUCUNE PROUESSE LÀ-DEDANS !
SLURP, SLURP...
DÉLICIEUX...
JE VOUS SIGNALE QUE JE VOUS AI COMMANDÉ DEUX ŒUFS !
NE ME DISTRAYEZ PAS !... VOUS VOYEZ BIEN QUE JE COMPTE !!
...3
TROP TARD, L'ASSIETTE EST VIDE !
VOUS ÊTES UN HÉROS !
MERCI ... ET JE VOUS DOIS COMBIEN ?
MAIS RIEN VOYONS, J'AI PERDU !
MES ŒUFS !! ?
VOS ŒUFS ! VOS ŒUFS !! ... ON N'ENTEND QUE VOUS ... D'ABORD AVEZ-VOUS DE QUOI LES PAYER ?
NON, MAIS JE PEUX LARGEMENT BATTRE LE RECORD DE MONSIEUR LE RÉDACTEUR ...
DISPARAISSEZ, JE NE PEUX RUINER MON FOND EN PARIS STUPIDES !
IL ME RESTE À DEVENIR RÉDACTEUR AU NEW-YORK TIMES !...
INUTILE DE DISCUTER

LES NOUVEAUX ALBUMS (suite de la page 22)

BLONDIN & CIRAGE CHEZ LES GANGSTERS (Jijé). Heureux admirateurs de Jijé qui retrouvons cette oeuvre ancienne dans un très bel album cartonné grand format. Une bibliographie de l'oeuvre de Jijé avant guerre vient compléter cette très interessante aventure des 2 héros aux prises avec les méchants. 50F.

LA CLE HINDOUE (Jijé).Réédition d'un très vieil album de Jijé ou le graphisme rappelle celui des premiers Tintin. Par le prix élevé et la qualité médiocre, cet album ne s'adresse qu'aux nostalgiques et aux fans. 25F
DELIGNE Editeur 133 Chaussée de Louvain, 1030 BRUXELLE

PAUL & LÉON (Goux). Goux est un jeune dessinateur de talent et on doit se féliciter de la sortie de tels albums qui vous font découvrir les reserves de la BD, même si la réalisation technique laisse à désirer. Un dessin et un humour délirants 6F
CABD, 25 rue Homère 31500 TOULOUSE.

JP.TIBERI

* Albums à 10F

TEMBO TABOU (Franquin/Greg/Roba). Ce n'est pas très récent, mais ça n'a pas pris une ride.C'est là le paradoxe des oeuvres de maître. Dans cet album outre Tembo Tabou on trouve un RC "La cage" et des gags du Marsupilami. Très bon album qui nous fera patienter en attendant le retour du Marsupilami. *

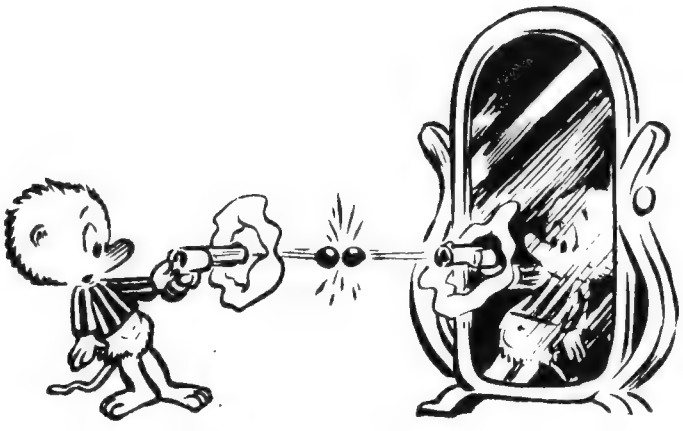
ATTENTION CHIEN MARRANT (Roba). 10° album de la série de Boule et Bill, déjà, et pourtant on n'est jamais saturé de cet agréable duo. De bons moments de lecture à ne pas manquer. *

L'EXODE (Seron/Desprechins). Fin d'Eslapion innondé par les eaux et recherche d'Eslapion II. *

LES PETITS HOMMES AU BRONTOXIQUE (Seron/Hao).Le savant Hondegger est enlevé par "les grands". Renaud et ses amis traversent l'Atlantique pour le délivrer. Cette série de Séron accède dès le départ à la présentation en albums cartonné et prend ainsi rang de vedette

SIBYLLINE ET LE PETIT CIRQUE (Macherot). Cet album réunis 2 récits: "Le petit cirque" et "la baguette rose". Sibylline se fait rare dans les pages de Spirou, mais rassurez-vous, son retour est prévu pour fin avril. *

le petit monde de



PRÉSENTÉ PAR
YVAN DELPORTE
(GAG DE POCHE
DUPUIS N°44)

POGO

Principal représentant des résidents du marais d'Okefenokee, souvent victime de leurs sombres machinations, mais toujours animé par le bon sens le plus évident, Pogo est le contraire d'un chef. Ce doit être pour ça qu'on l'aime. Précisons à l'intention des fervents de l'Histoire Naturelle que Pogo est un opossum.

HIBOU

Son prénom est Howland, mais tout le monde l'appelle Hibou, et quel autre nom serait plus indiqué que celui-là ? Hibou, c'est l'intellectuel, celui qui a lu des livres même s'il ne les a pas compris. C'est lui qui conçoit les plans que d'autres exécutent au nom de la Morale, et il a la réponse à tout, excepté aux questions.

ALBERT

Fanfaron, couard, goulu, illettré, adorable, Albert l'Alligator est le Falstaff d'Okefenokee, le Don Quichotte des sauriens, le Joseph Prudhomme au cigare solennel. Capable des enthousiasmes les plus déterminés comme des inerties les plus invincibles, Albert est le plus ancien personnage créé par Walt Kelly.

CHURCHY LA FEMME

Bien que son nom ne l'indique pas, il s'agit d'une tortue mâle (pour autant, tout au moins, que nous ayons pu en juger). Churchy est le poète glouton, dont les jongleries verbales donnent le vertige aux malheureux qui les approchent au-delà de la limite de sécurité, et dont l'appétit n'est que très rarement pris en défaut.

POGO

PORKY PIQUE

Un admirateur de cette série a dit un jour à Walt Kelly : « Et que je ne vous prenne jamais à faire sourire ce grognon ! ». Porky Pique ne sourit jamais. Il bougonne, il râle, et si vous le voyez amoureux dans ce volume,* il niera en prétendant que ce n'est que de la gourmandise. Mais ses piquants dissimulent une grande charité.

M'AME CASTOR

La ménagère qui fume la pipe de maïs, qu'on ne voit qu'à la lessive ou, éventuellement, à la cuisine. Veuve, elle souhaite marier Mlle Signorina Ragazza ou, au pis-aller, se marier elle-même. Mais qui épousera la femme qui lave chaque semaine 189 paires de culottes ? Personne, en tout cas, parmi les mâles célibataires d'Okefenokee.

LE PROCUREUR

C'est un rat musqué (il s'appelle en réalité Deacon Mushrat), tartufe, onctueux, qui se croit la Voix de la Vertu dans un Désert d'Innocence et portera la suspicion partout où c'est possible. Le fait qu'il parle en caractères gothiques démontre assez le ton de sa voix. Et le Procureur démontre assez que la Justice et la Vertu ne sont pas à la portée de tout le monde.

SEMINOLE SAM

C'est le goupil du Roman de Renart qu'on retrouve à Okefenokee. Habile et onctueux, il a un étonnant pouvoir d'improvisation et ferait prendre des vessies à un marchand de luminaires. Il semble que Pogo soit le seul à ne pas se laisser prendre au baratin de ce camelot. Probablement parce que Pogo, lui, est naïf.

LA SOURIS

Bardée d'assurance et gouaillant comme ceux qui en ont beaucoup vu, la Souris est le vagabond qui ne se fait point prier pour narrer ses aventures. Elle fait des apparitions sporadiques dans les récits de Walt Kelly, et si les départs l'émeuvent, elle prétend que c'est un rhume des foins. Et puis, elle reviendra, quoi...

BEAUREGARD BUGLEBOY

Limier au flair irrégulier et au cœur sensible, Beauregard souffre de passions silencieuses ou qu'il croit telles. En réalité, il est quasi impossible d'endiguer le flot de ses confidences sitôt qu'il se déboutonne. Il est un peu comme un notaire qui aurait autrefois voulu devenir poète et regrette ce qui n'a jamais été.

©. GRAPH LIT SERVICE, 28 rue Louis Le GRAND -75002 - PARIS.

BIEN ENTENDU, SI VOUS ME TRAINEZ AINSI, JE DOIS MULTIPLIER MES ANESTHESIANTS ET MA CORTISONE.
VOUS N'ALLEZ PAS VOUS EMPOI-SONNER ET HA-TER VOTRE FIN?

AÏE! AÏE! COMMENT? VOUS OBLIGEZ LE MALADE A PORTER SA CIVIERE? CE PIEGE VA ME TUER!
CESSEZ DE GEMIR, NOUS SOMMES AR-RIVÉ CHEZ LE DOCTEUR
DR JM
DOCTOR ROTARY PUBLIC SHOES MENDED
11-10

DITES LUI D'ARRETER SON PIANO, ET AIDEZ-MOI!
OW OW OW OW
ELLE NE JOUE PAS DU PIANO.. ELLE ENREGISTRE VOTRE NOTE.. TENDEZ-MOI VOTRE PIED!
J'AI PREPARÉ VOTRE DEVIS: $125,005,63 ÇA IRA?

certificat Le Dr Hibou est un fidèle du Bar à Cuda et de l'Hopital
MAIS JE SUIS CHEZ MOI... OUVREZ LA BOUCHE ET FAITES AH!
AH G...Z...@
DOCTEUR JE NE VOUS AVAIS PAS RECONNU AVEC CE PIÈGE AU PIED. CE PAUMÉ VOUS DOIT $125,005,63 + ACCESSOIRES!

MON VIEUX BEAUREGARD, VOUS ME SEMBLEZ PERPLEXE.
VOYEZ MON EMBARRAS, JE SUIS UN PORTIER SANS PORTE!
1-17
MON MAITRE EST PARTI. METTANT SON PORTIER A` LA PORTE.
VOUS DEVRIEZ CHERCHER UN PAS DE PORTE OU UN PORTE AVION!
POURQUOI PAS L'ARMEE!
VOUS ME SEMBLEZ INTREPIDE, SI CE N'EST TEMERAIRE!
OUI, JE SERAIS SÛREMENT UN FAMEUX MENEUR D'HOMMES!
POURQUOI NE L'AVEZ-VOUS PAS FAIT AUPARAVANT
1-18
JE VAIS VOUS CONFIER UN SECRET MILITAIRE
OUI OUI
JE SUIS LÂCHE!
AINSI, VOUS ETES PORTIER SANS PORTE?
OUI, EN CONNAITRIEZ VOUS UNE?
ALLONS VOIR A` LA DÉCHARGE
1-19
POUR UNE BELLE DECHARGE C'EST UNE BELLE DECHARGE! BIEN QUE CE NE SOIT PAS CELLE DE WASHINGTON...
POURQUOI? VOUS VOULEZ ETRE PORTIER A` LA MAISON BLANCHE?
EH BIEN QU'ATTENDEZ-VOUS? OUVREZ LA`!
VOUS CROYEZ QUE C'EST RAISONNABLE?
BIEN SÛR!
1-21
LA PORTE!
VOYOU! VOYEUR! PAS MOYEN DE PRENDRE SON BAIN EN PAIX!
RAISONNABLE.., HEIN?!?
OUI BEAUREGARD A OUVERT LA PORTE ET IL S'EST FAIT PASSER UN SAVON. IL M'A RINCÉ LES OREILLES.. VOUS TROUVEZ ÇA NORMAL VOUS? IL NE VEUT PLUS FAIRE CONFIANCE AUX SOURIS...
GEORGE LOCKWOOD
1-22
JE ME DEMANDE BIEN POURQUOI?
AU JOURNAL GEORGE

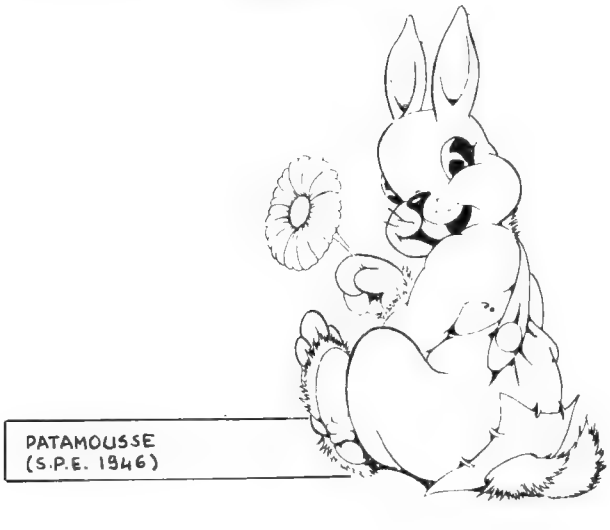
les dessinateurs que j'ai connus et qui ne sont plus:

calvo

PAR MARIJAC

PREMIERE BANDE DE "MOUSTACHE ET TROTTINETTE" (FEMMES-D'AUJOURD'HUI).

MOUSTACHE ET TROTTINETTE PAR CALVO.



Edmond-François CALVO (1892-1958), était l'ancien propriétaire d'une importante hostellerie de Fleury-sur-Andelle. C'est lors d'une de nos fréquentes rencontres qu'il m'avoua :

"J'étais mon meilleur client, rendant de nombreuses visites à mon frigidaire ou à ma cave, à ce régime, j'ai fini par manger mon propre fonds de commerce".

C'est donc après avoir dilapidé une fortune que CALVO vint au dessin, par besoin.

C'était un normand à la carrure d'une armoire du même nom. Il était aussi truculent à voir que ses dessins. Fidèle dans ses amitiés il ne cherchait pas d'excuses à ses problèmes. Toute sa vie il resta un grand enfant ne se plaisant qu'à sa table de dessin en compagnie des petits personnages cocasses que sa plume faisait vivre pour la plus grande joie de ses jeunes lecteurs.

Ce grand amuseur n'est plus... il est mort d'une artérite. Quelques temps avant sa mort il me dit sur son lit de souffrance :

"Je n'ai que le sort que je mérite, j'ai toujours trop bu et trop bien mangé".

CALVO était un dessinateur méticuleux, affolant par les détails de ses compositions, un véritable Dubout de la bande dessinée. J'ai crée avec lui: "COQUIN le petit cocker" et "CRICRI souris d'appartement" qui restera une de ses oeuvres les plus marquantes.

Son plus grand succès, fut sans conteste, à la libération "LA BETE EST MORTE", très recherché par les collectionneurs, cet album est pratiquement introuvable. Ce sont les seuls originaux que je n'ai pas en ma posséssion.

A ses moments perdus il sculptait. Une se ses oeuvres se trouve dans le square de Fleury-sur-Andelle, son pays d'origine: Un lion magnifique, tronant face à la colline où il repose dans le caveau de famille.

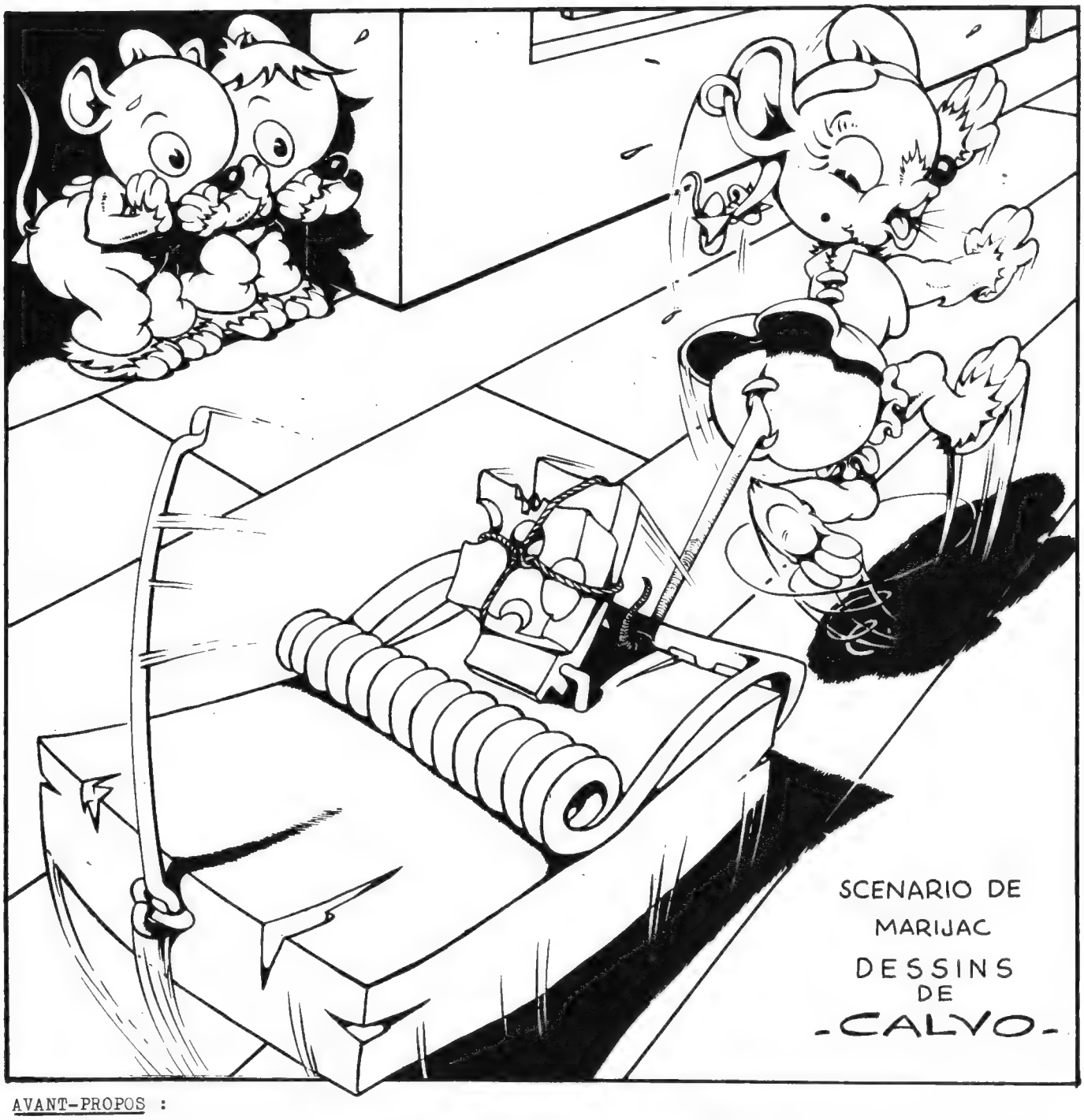
C'est le privilège des artistes de talent de ne pas disparaitre tout à fait.

MARIJAC

Extraite de l'album TAGADA Détective, voici une des scènes grouillantes de personnages, comme aimait à en dessiner CALVO. (1946. Album S.P.E. Une aventure de PATAMOUSSE) Copyrignt Arts Graphiques Presse

CRICRI

souris d'appartement

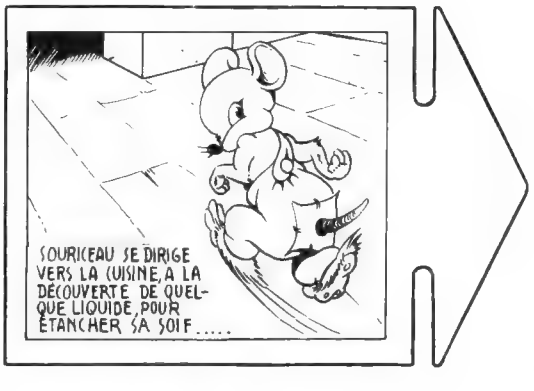


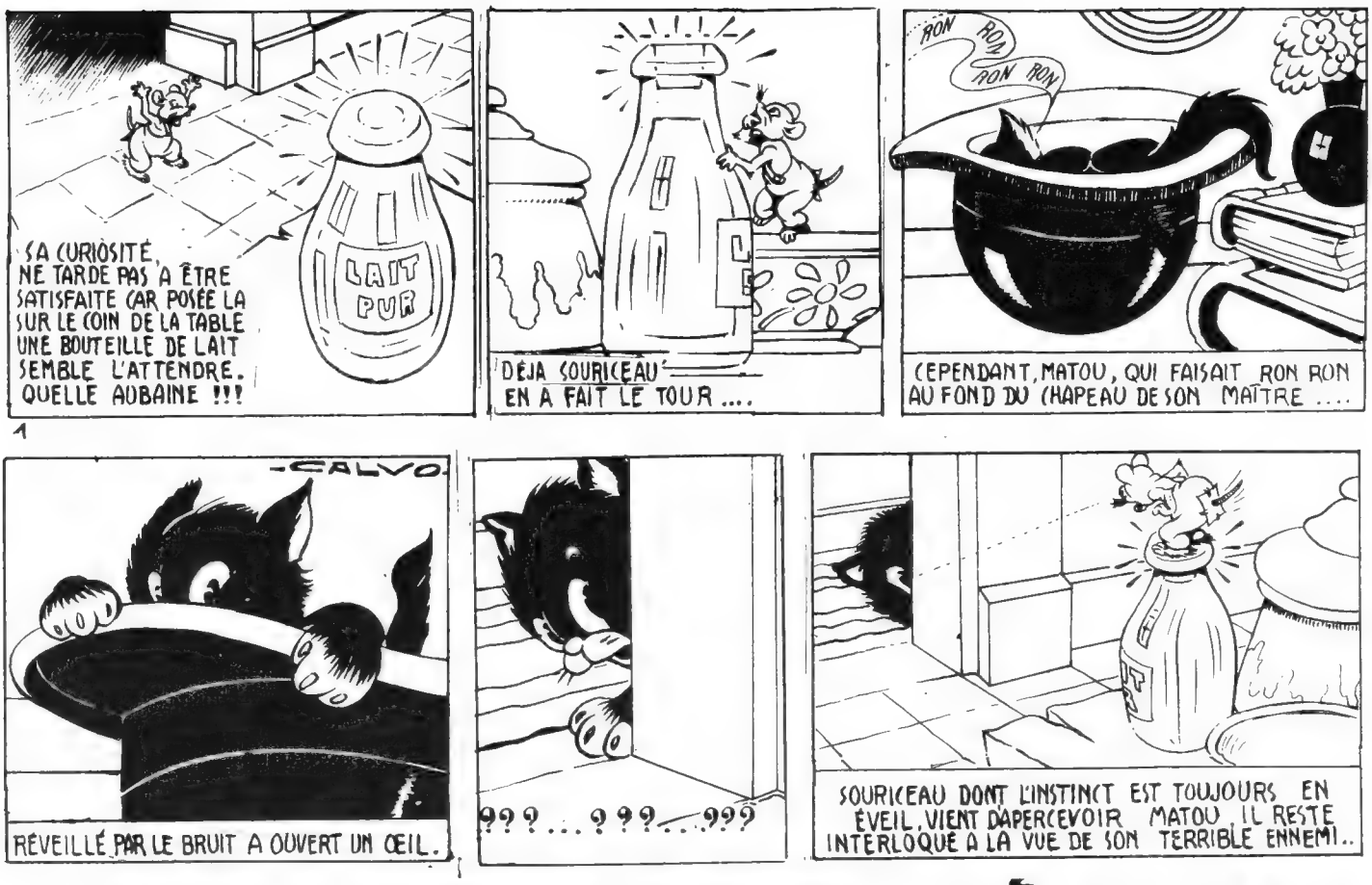
AVANT-PROPOS :

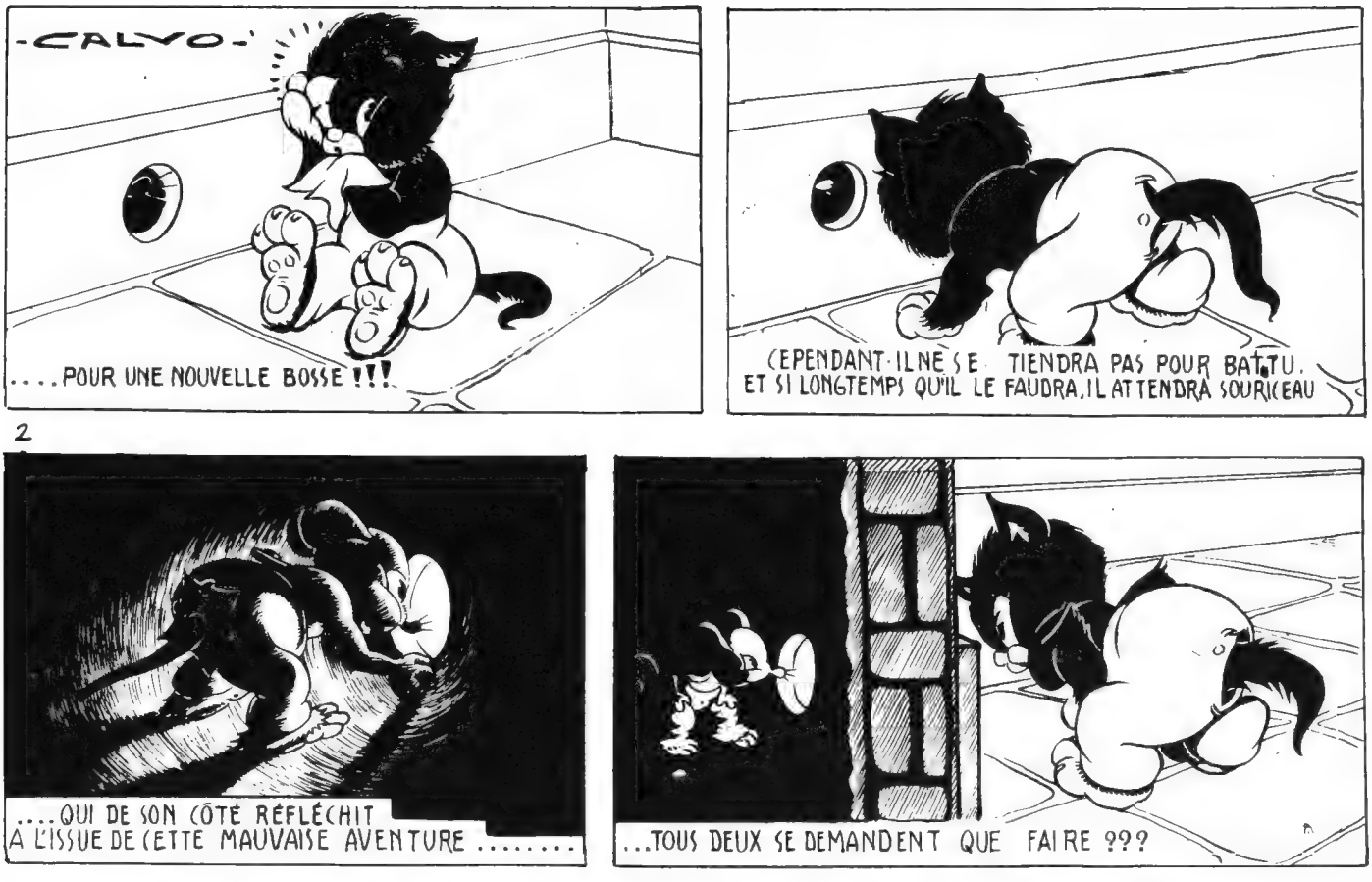
Vous allez peut-être vous étonner de voir que les animaux de CALVO ne s'expriment pas par ballons. Ce récit est le premier de la série "CRICRI" (qui s'appelle d'ailleurs "Souriceau" dans les premières planches), il a paru dans "BABY Jounal" en 1948. A cette époque la bande dessinée française était à ses premiers balbutiements, et assez mal vue des parents qui avaient l'habitude de leurs journaux de jeunesse ou les textes figuraient sous les dessins.

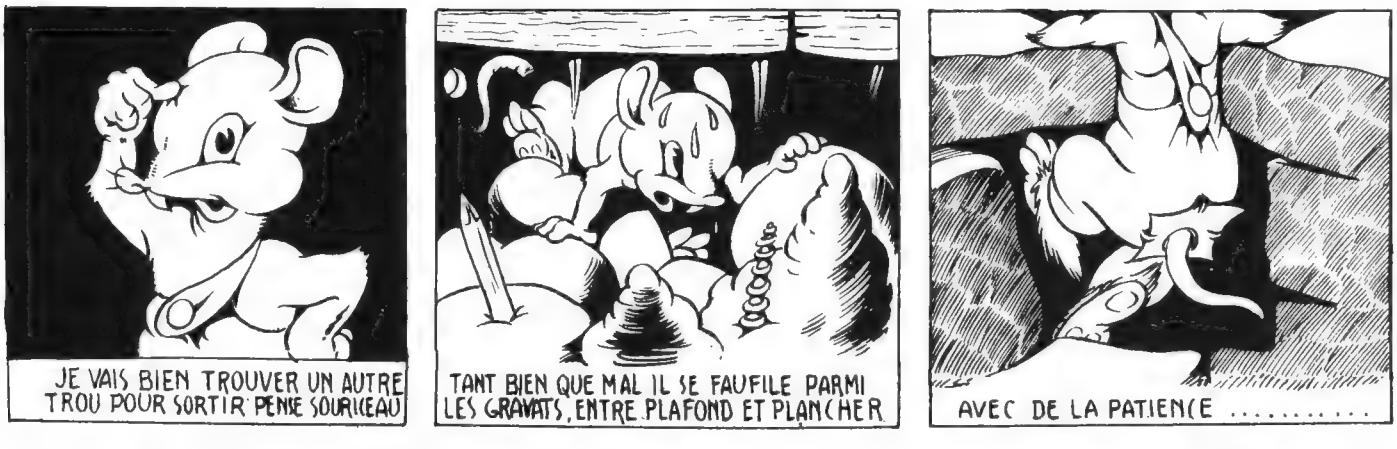
J'avais pris avec "COQ-HARDI" certaines libertés, mais avec "BABY Journal" qui s'adressait d'abord aux parents j'avais été prudent en choisissant une présentation intermédiaire. Je n'ai pas cru devoir changer ici les textes dessinés par CALVO.

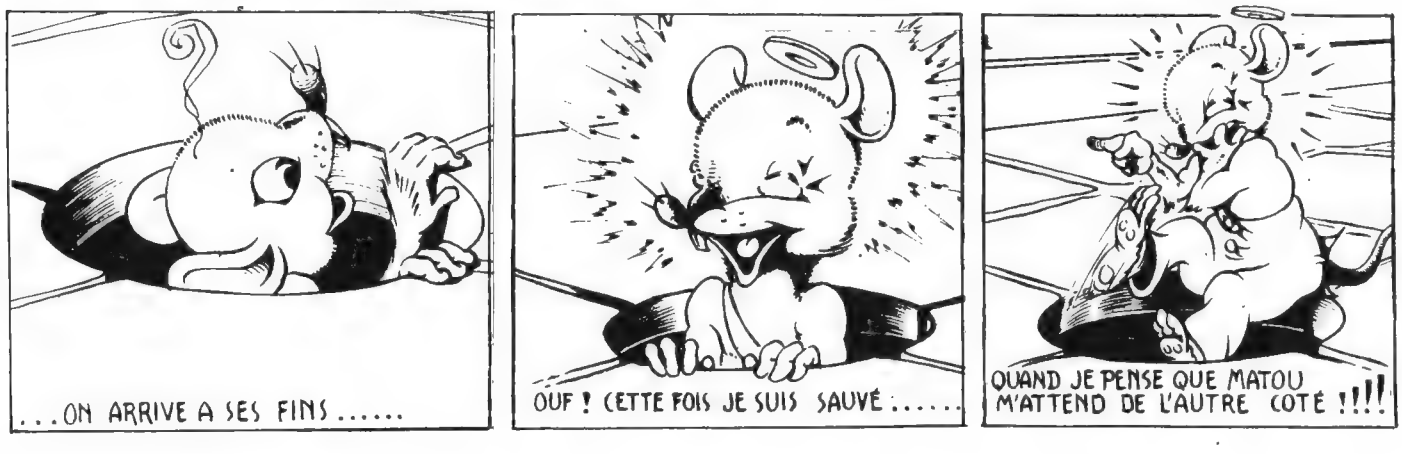
MARIJAC



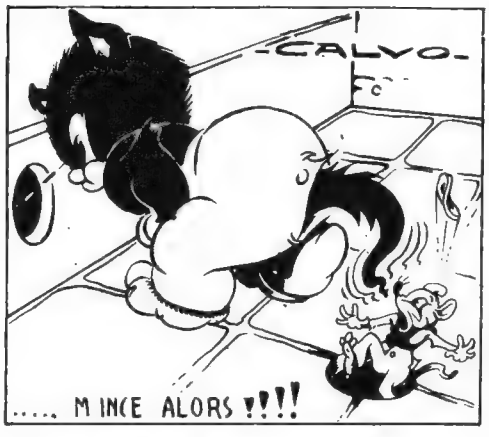

SA CURIOSITÉ, NE TARDE PAS À ÊTRE SATISFAITE CAR POSÉE LÀ SUR LE COIN DE LA TABLE UNE BOUTEILLE DE LAIT SEMBLE L'ATTENDRE. QUELLE AUBAINE !!!
LAIT PUR
DÉJÀ SOURICEAU EN A FAIT LE TOUR ....
RON RON RON RON
CEPENDANT, MATOU, QUI FAISAIT RON RON AU FOND DU CHAPEAU DE SON MAÎTRE ....
1
CALVO
RÉVEILLÉ PAR LE BRUIT A OUVERT UN ŒIL.
???...???...???
SOURICEAU DONT L'INSTINCT EST TOUJOURS EN ÉVEIL, VIENT D'APERCEVOIR MATOU. IL RESTE INTERLOQUÉ À LA VUE DE SON TERRIBLE ENNEMI..
COMME TOUJOURS EN PAREILLE CIRCONSTANCE SON SEUL ESPOIR D'ÉCHAPPER EST LA FUITE, FERMANT LES YEUX IL BONDIT DANS LE VIDE .....
.....ET C'EST À NOUVEAU LA POURSUITE DANS LA CUISINE.....
MATOU SE COGNE TANTOT SUR UN PIED DE CHAISE TANTOT SUR UN PIED DE TABLE
.... PENDANT CES CONTRETEMPS, SOURICEAU GAGNE DE VITESSE ET AU PASSAGE, DISPARAIT DANS UN TROU QUE LA PROVIDENCE À PLACÉ LÀ SANS DOUTE, POUR SON SALUT
.....TROP TARD! MATOU EN SERA QUITTE.....

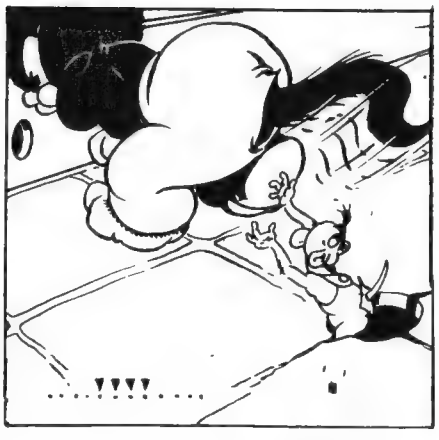

-CALVO-
....POUR UNE NOUVELLE BOSSE !!!
CEPENDANT IL NE SE TIENDRA PAS POUR BATTU.
ET SI LONGTEMPS QU'IL LE FAUDRA, IL ATTENDRA SOURICEAU
2
....QUI DE SON CÔTÉ RÉFLÉCHIT
A L'ISSUE DE CETTE MAUVAISE AVENTURE .....
...TOUS DEUX SE DEMANDENT QUE FAIRE ???


JE VAIS BIEN TROUVER UN AUTRE
TROU POUR SORTIR PENSE SOURICEAU
TANT BIEN QUE MAL IL SE FAUFILE PARMI
LES GRAVATS, ENTRE PLAFOND ET PLANCHER
AVEC DE LA PATIENCE .....

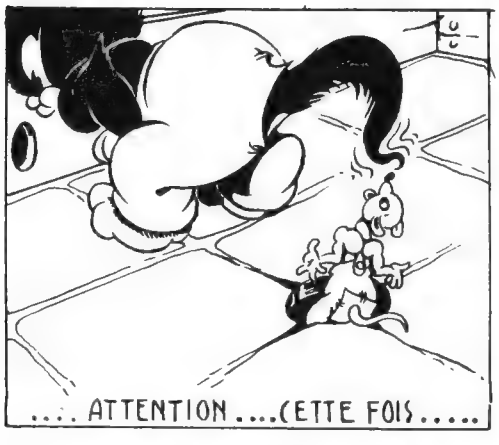

...ON ARRIVE A SES FINS .....
OUF ! CETTE FOIS JE SUIS SAUVÉ .....
QUAND JE PENSE QUE MATOU
M'ATTEND DE L'AUTRE CÔTÉ !!!!

..IL A QUAND MÊME DU TEMPS A PERDRE

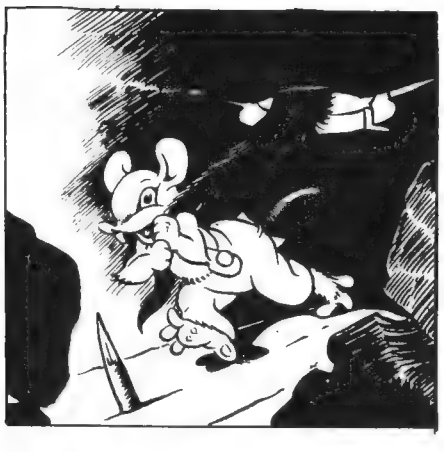

-CALVO-
..... M INCE ALORS !!!!

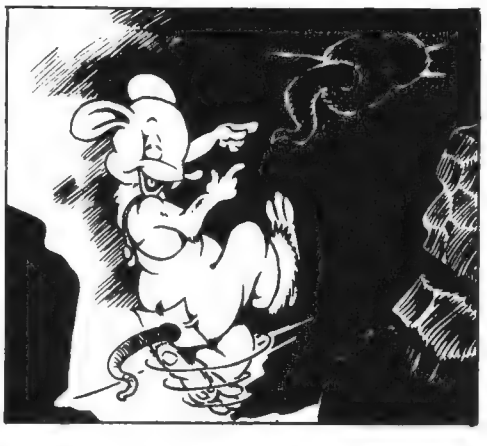

....!!!!....

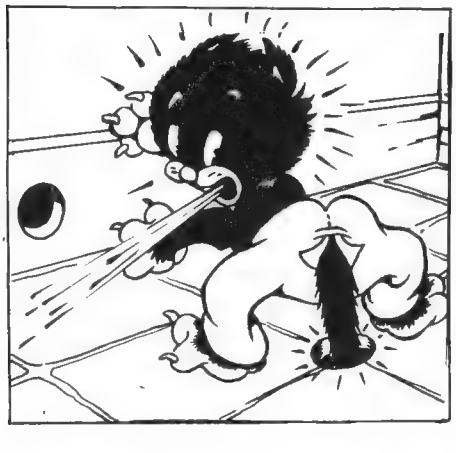
3

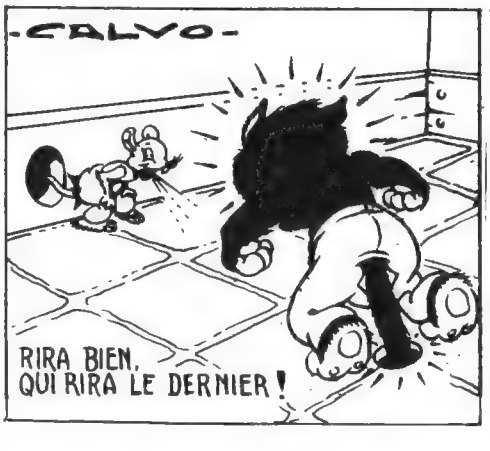

.... ATTENTION ....CETTE FOIS.....

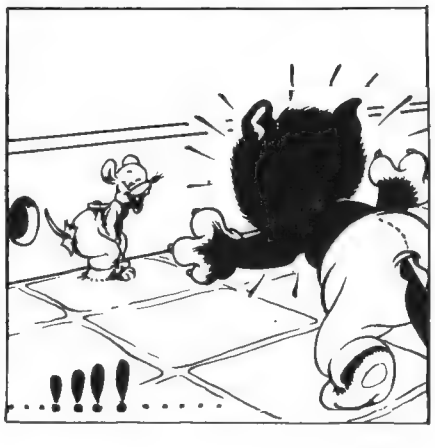
.... JE LA TIENS....

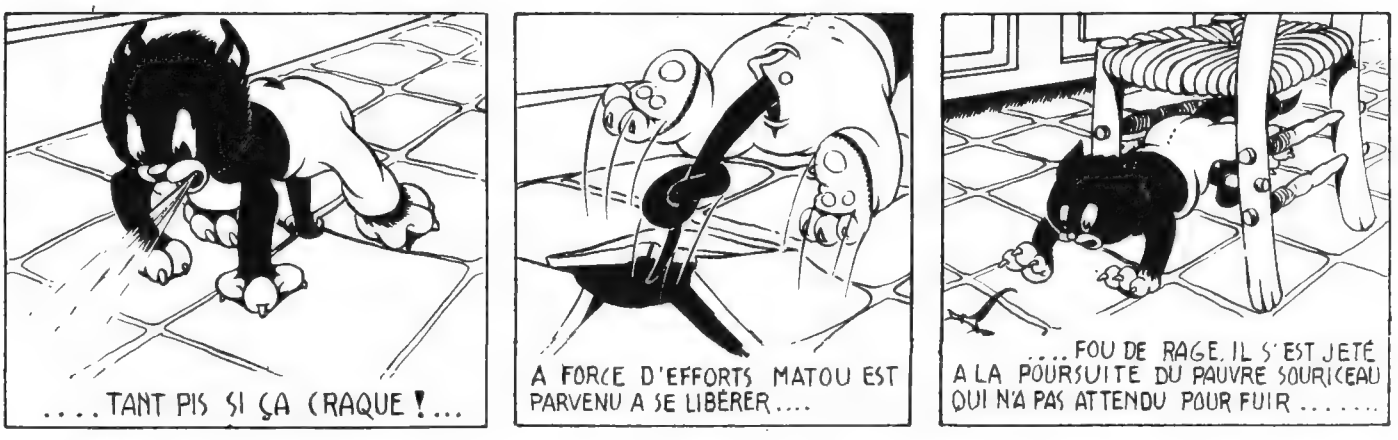







-CALVO-
RIRA BIEN,
QUI RIRA LE DERNIER !

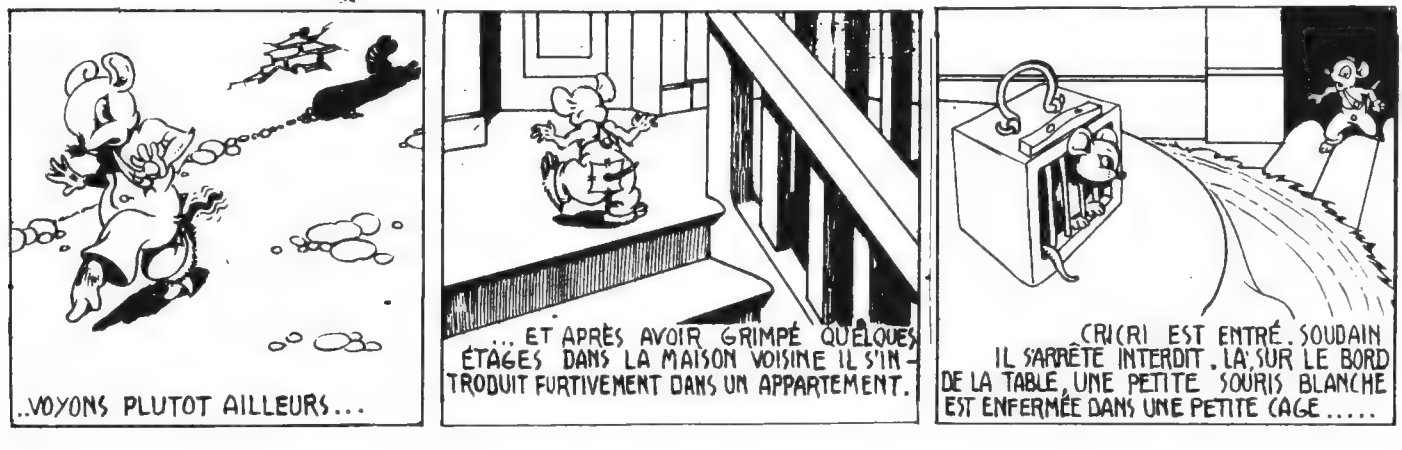

...!!!!.....


....TANT PIS SI ÇA CRAQUE !...
A FORCE D'EFFORTS MATOU EST PARVENU A SE LIBÉRER....
....FOU DE RAGE, IL S'EST JETÉ A LA POURSUITE DU PAUVRE SOURICEAU QUI N'A PAS ATTENDU POUR FUIR .....

TOUS DEUX ONT SAUTÉ PAR LA FENÊTRE ET GAGNÉ LA COUR...MAIS COMME LA PROVIDENCE EST TOUJOURS LA POUR ÉVITER UNE CATASTROPHE ELLE A PERMIS.....
QUE LE HAZARD AIT POSÉ LÀ'...UN TUYAU DE POÊLE
SOURICEAU S'Y ENGOUFFRE SUIVI DE MATOU .....

4

...PLUS MALIN QUE MATOU, SOURICEAU A TOURNÉ DANS LE PREMIER COUDE A GAUCHE..
TANDIS QUE MATOU A SUIVI LA LIGNE DROITE.....
– «AVEC CE MAUDIT CHAT CELA DEVIENT INTENABLE D'HABITER DANS CETTE MAISON» PENSE NOTRE HÉROS...

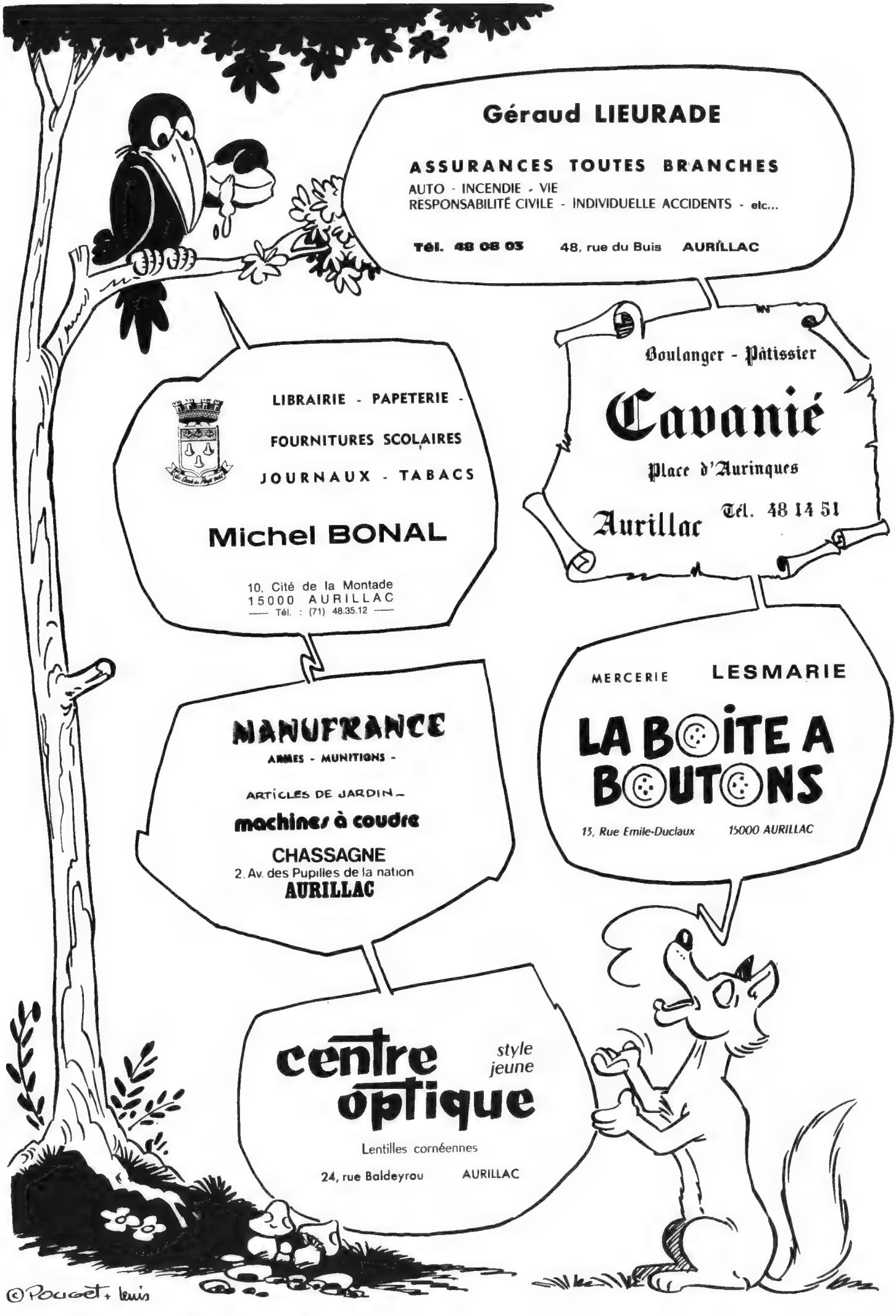

..VOYONS PLUTOT AILLEURS...
... ET APRÈS AVOIR GRIMPÉ QUELQUES ÉTAGES DANS LA MAISON VOISINE IL S'INTRODUIT FURTIVEMENT DANS UN APPARTEMENT.
CRICRI EST ENTRÉ. SOUDAIN IL S'ARRÊTE INTERDIT. LÀ SUR LE BORD DE LA TABLE, UNE PETITE SOURIS BLANCHE EST ENFERMÉE DANS UNE PETITE CAGE.....

LE SANG DE CRICRI N'A FAIT QU'UN TOUR N'ÉCOUTANT QUE SON COURAGE
...IL GRIMPE JUSQU'A' ELLE
QUE FAIS TU LA MIGNONNE PETITE SOURIS BLANCHE.QUE TU ES JOLIE !!! QUEL EST TON NOM ?
5
ON M'APPELLE MOUSSELINE ..... CE N'EST QUE POUR S'AMUSER DE MOI QU'ON OUVRE LA PORTE DE MA CAGE.....
...LES MÉCHANTS ! ..... ATTENDS ... JE VAIS L'OUVRIR MOI, DIT CRICRI, LA PORTE DE TA CAGE .....
.....JOIGNANT LE GESTE A LA PAROLE. IL BONDIT SUR LA PETITE BOITE ET OUVRE LA PORTE, PAR LAQUELLE MOUSSELINE SE GLISSE TOUTE CRAINTIVE ....
REMETS TOI PETITE MOUSSELINE, DIT NOTRE HÉROS. VIENS SOUS LE FRAIS OMBRAGE DE CE BOUQUET DE FLEURS ....
-CALVO-
..... ET RACONTE MOI TOUTE TA TRISTE HISTOIRE ....

Copyright Arts Graphiques Presse

En hommage à CALVO, un album a été édité récemment par "FUTUROPOLIS", 130, rue du Théâtre 75015 PARIS, au prix de 35 FF.

Il comporte trois R.C, parus en 1948: PATAMOUSSE, TAGADA DETECTIVE, et TROMBLON LE BRIGAND. Il faut surtout signaler l'exellente présentation des planches au format original 30x40. Tous les amis de CALVO, et ils sont nombreux, se doivent de posèder cet album.


Géraud LIEURADE
ASSURANCES TOUTES BRANCHES
AUTO - INCENDIE - VIE
RESPONSABILITÉ CIVILE - INDIVIDUELLE ACCIDENTS - etc...
Tél. 48 08 03
48, rue du Buis
AURILLAC
LIBRAIRIE - PAPETERIE -
FOURNITURES SCOLAIRES
JOURNAUX - TABACS
Michel BONAL
10, Cité de la Montade
15000 AURILLAC
Tél. : (71) 48.35.12
Boulanger - Pâtissier
Cavanié
Place d'Aurinques
Aurillac
Tél. 48 14 51
MANUFRANCE
ARMES - MUNITIONS -
ARTICLES DE JARDIN -
machines à coudre
CHASSAGNE
2, Av. des Pupilles de la nation
AURILLAC
MERCERIE
LESMARIE
LA BOITE A BOUTONS
13, Rue Emile-Duclaux
15000 AURILLAC
centre optique
style jeune
Lentilles cornéennes
24, rue Baldeyrou
AURILLAC
©Pouget + Lewis

bsp
S.A.R.L.
téléphone
48.23.43
29, avenue de la République
15000 AURILLAC
Imaginez votre maison
nous vous la construirons.

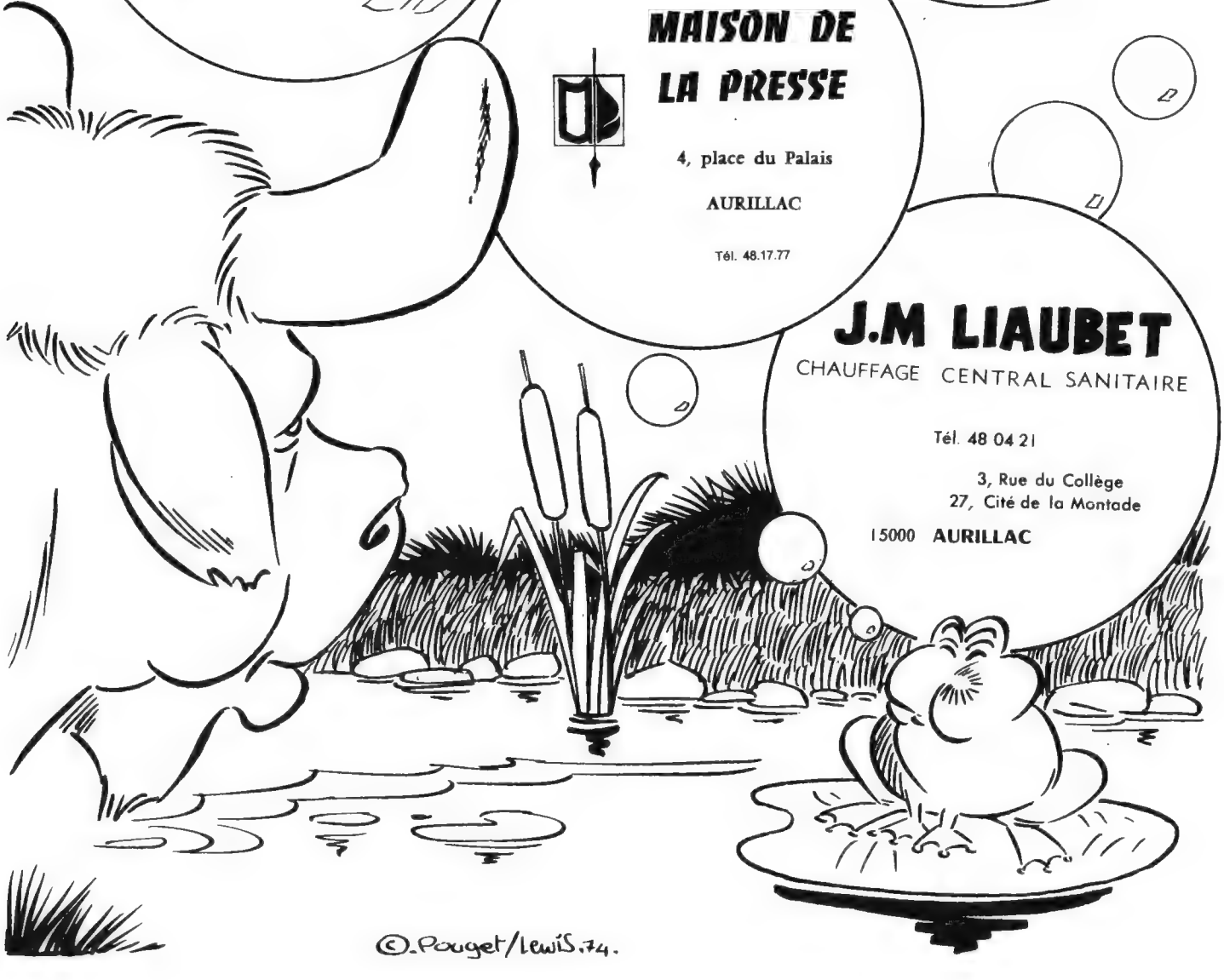
IMPRIMERIE
TYPO
OFFSET
DELBORT
"LA BARAQUE"
15000 AURILLAC
Imprimeur de HOP!
Tél. 48 13 27

LAINES « PINGOUIN »
CHAUSSETTES « STEMM »
RÉGINE
13, rue Emile-Duclaux
AURILLAC

PHOT' 3000
SPÉCIALISTE PORTRAITS – MARIAGE
PHOTOS INDUSTRIELLES ET PUBLICITÉ
20, Avenue des Pupilles-de-la-Nation
15000 AURILLAC - Tél. 48 01 64

MAISON DE LA PRESSE
4, place du Palais
AURILLAC
Tél. 48.17.77

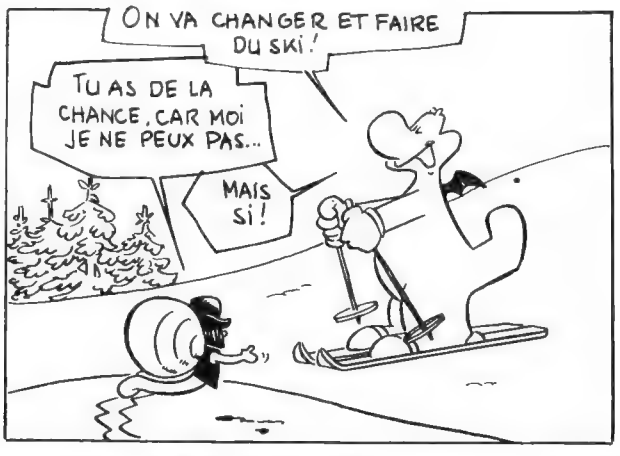
J.M LIAUBET
CHAUFFAGE CENTRAL SANITAIRE
Tél. 48 04 21
3, Rue du Collège
27, Cité de la Montade
15000 AURILLAC



©.Pouget/Lewis.74.

HOP! et SNiF

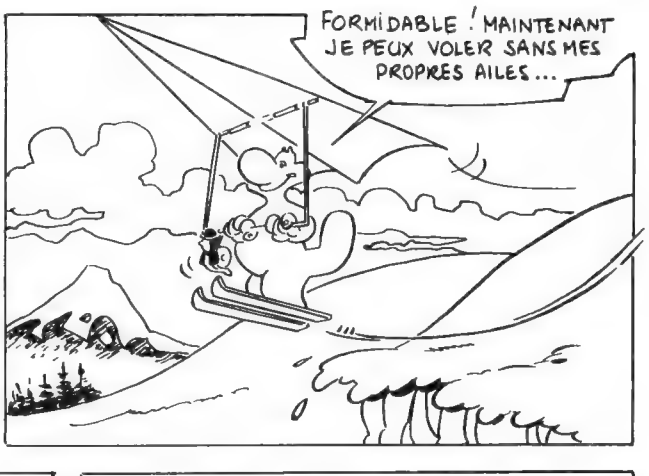
TU AVAIS RAISON HOP, VIVE LES SPORTS D'HIVER!
OUI, MAIS MOI J'EN AI PLEIN LE DOS DE FAIRE LA LUGE.
CANTALONS NOUS OBLIGE LE CANTAL


ON VA CHANGER ET FAIRE DU SKI!
TU AS DE LA CHANCE, CAR MOI JE NE PEUX PAS...
MAIS SI!

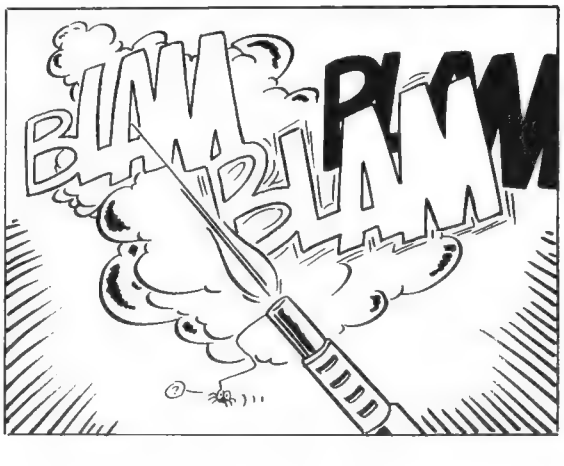
?!

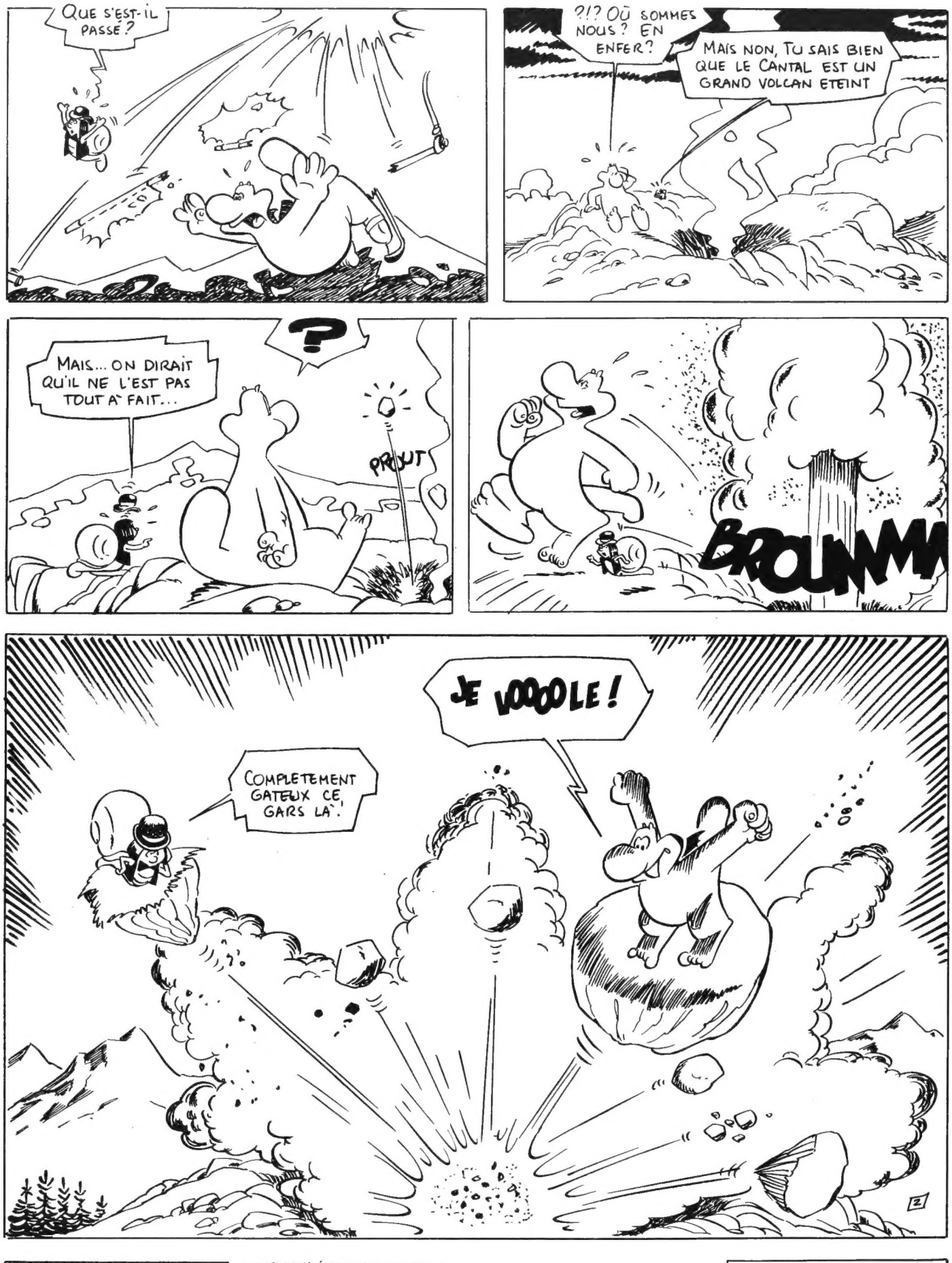
CES SKIS M'ONT DONNÉ UNE IDÉE! ON VA VOLER..
VOLER! MON RÊVE...
PLOMB DU CANTAL DEFENSE DE SAUTER

C'EST ÇA TON IDÉE?
OUI, AVEC LA VITESSE ON VA DÉCOLLER ET SE LAISSER PORTER PAR LE VENT...
?


FORMIDABLE! MAINTENANT JE PEUX VOLER SANS MES PROPRES AILES...

CHEF, UN OVNI!
IL NE MANQUE PAS D'AIR! DESCENDEZ LE!
1


BLAM BLAM BLAM


QUE S'EST-IL PASSÉ?
?!? OÙ SOMMES NOUS? EN ENFER?
MAIS NON, TU SAIS BIEN QUE LE CANTAL EST UN GRAND VOLCAN ETEINT
MAIS... ON DIRAIT QU'IL NE L'EST PAS TOUT À FAIT...
?
PROUT
BROUAAAAA
JE VOOOOLE!
COMPLETEMENT GATEUX CE GARS LÀ!

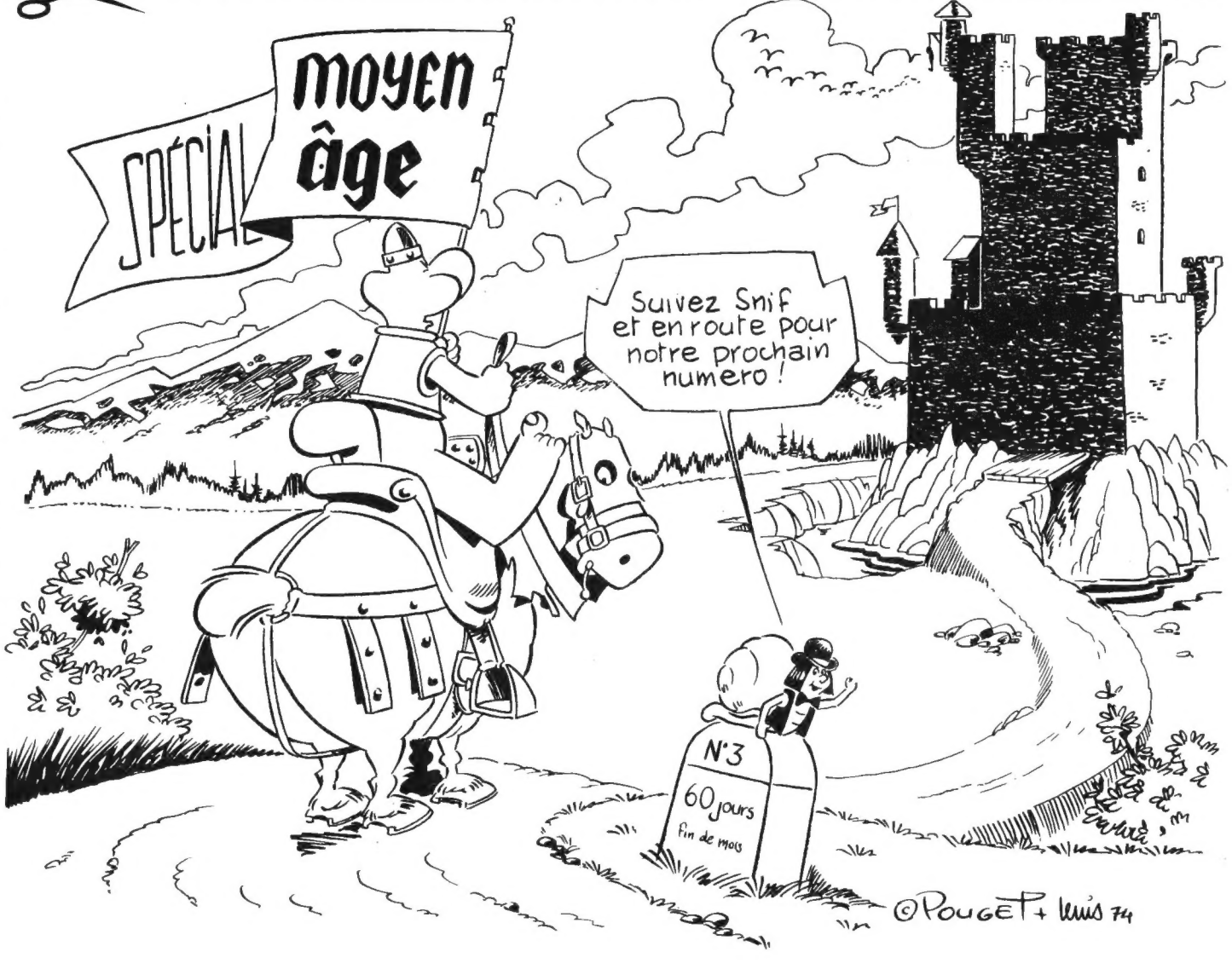
← CADRE RESERVÉ AUX PLAFONDS DES AUTEURS.

SCENARIO ET DESSINS DE POUGET et LEWIS 74

FIN

PFPFFFF!

Rola


SPÉCIAL
moyen âge
Suivez Snif et en route pour notre prochain numero !
N°3
60 jours
Fin de mois
©POUGET + Lewis 74

Imp. DELBORT - Aurillac

Imp. DELDORT - Aurillac